

TAVOLI
SEDIE
SGABELLI
ACCESSORI

TABLES
CHAIRS
STOOLS
ACCESSORIES

DESIGN COLLECTION

2019/2020



 Arilco



 NATISA®

Arilco





LA NOBILTÀ DEL LEGNO

THE NATURAL ELEGANCE OF WOOD

Dal faggio al frassino, dal rovere al noce Canaletto: il legno parla un linguaggio speciale che noi sappiamo ascoltare bene. Calore, personalità, sensorialità: ogni oggetto Natisa racchiude il valore delle migliori essenze, che provengono dai boschi europei e sono interpretate unendo alta tecnologia nelle lavorazioni e ricerca stilistica.

Beech, ash, oak and Canaletto walnut: wood speaks a special language which we understand well. Warmth, character and sensory perception: every Natisa item captures the best essences from European woods and gives them expression by combining the use of state-of-the-art technology and design research.



IL CARATTERE DEI NUOVI MATERIALI

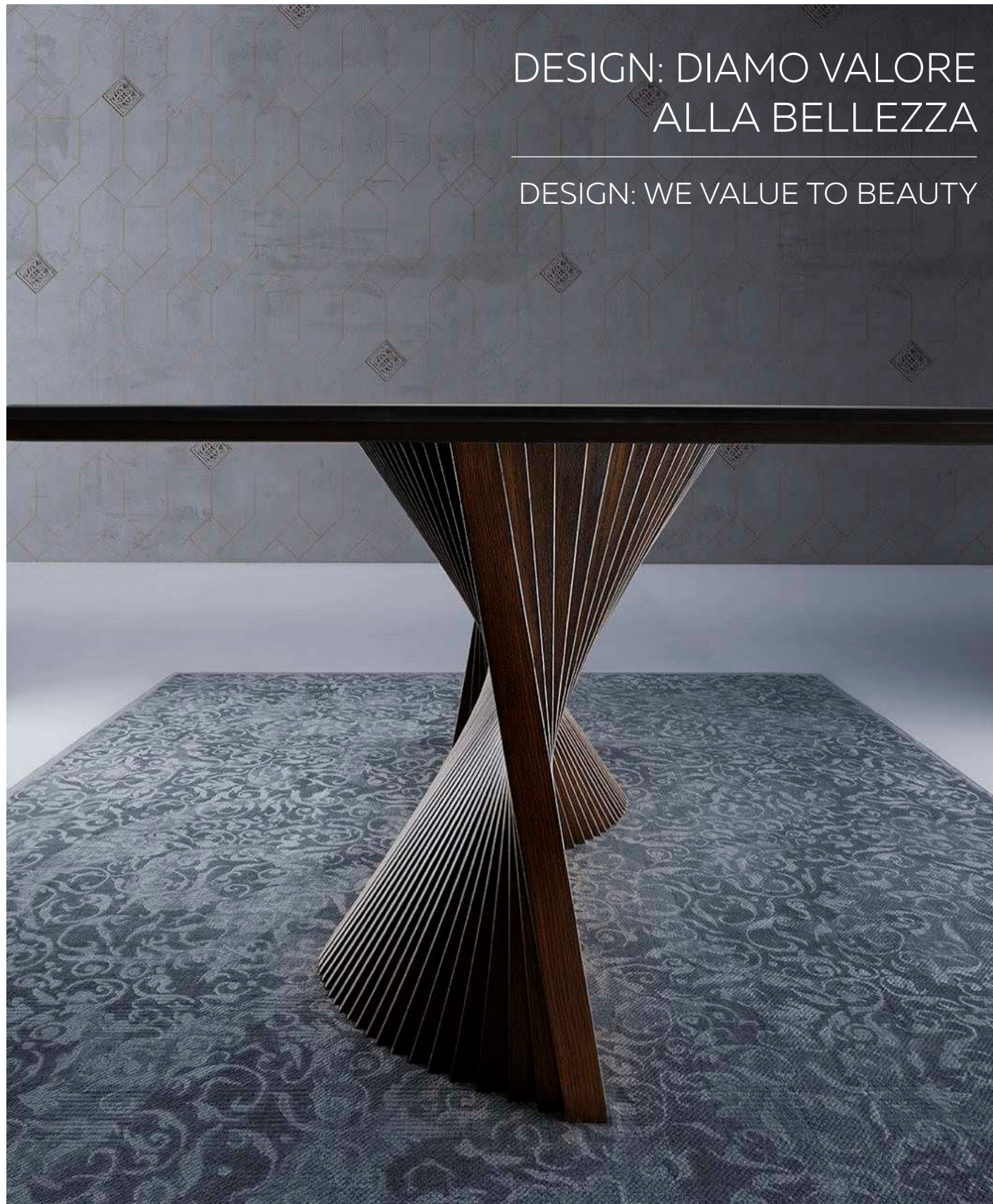
THE NATURE OF NEW MATERIALS

È nell'incontro tra legno e nuovi materiali che lo stile Natisa esprime la sua forza. Gli elementi in metallo, il vetro, la ceramica, le imbottiture e i tessuti più attuali danno alla sostanza del legno una nuova leggerezza e conferiscono alla sua nobiltà uno stile contemporaneo.

It is by combining wood with the use of new materials that Natisa is able to show its full potential. Metal, glass, stoneware, padding and the latest fabrics make wood much lighter and give it a contemporary style.

DESIGN: DIAMO VALORE ALLA BELLEZZA

DESIGN: WE VALUE TO BEAUTY



LA COLLEZIONE DESIGN

THE DESIGN COLLECTION

La collezione Natisa è l'espressione di una ricerca stilistica che fonde l'eleganza della tradizione all'evoluzione formale del moderno design. Lo stile Natisa è in sintonia con le tendenze che riscoprono il valore della sostanza, il pregio di un oggetto realizzato con grande cura del dettaglio. Nasce così una collezione molto versatile, sicura e vivace allo stesso tempo: tavoli e sedie studiati per farci vivere nella bellezza, che abitano spazi diversi con personalità, valorizzandoli con linee pulite, alta qualità dei materiali e ricercatezza delle finiture.

The Natisa collection is the expression of a style that blends traditional elegance with the evolution of modern design. The Natisa style is in line with trends that rediscover the value of substance and the high quality of an object made with great attention to detail. That is why the Natisa collection is very versatile, confident and lively at the same time. Tables and chairs have been carefully designed to make us appreciate their beauty. They impose their own personality on the different spaces they inhabit, optimising them with clean lines, high quality materials and fine finishes.

STILE DI GRUPPO

GROUP STYLE

La collezione è concepita per famiglie di prodotti, con la possibilità di personalizzare le basi e di scegliere tra sedie e sgabelli coordinati. Sarà ancora più facile creare il proprio stile, abbinando tavoli e sedie ma anche creando accostamenti inattesi, seguendo l'ispirazione e l'assonanza tra materiali, forme e colori con la possibilità di personalizzare il prodotto con tessuti del cliente.

The collection involves the creation of family products, which make it possible to personalise bases and to choose between matching chairs and stools. This makes it even easier to choose one's own style by matching tables and chairs and creating unusual combinations. Our customers can draw inspiration from the harmony that can be found between materials, shapes and colours and personalise products by choosing their own fabrics.



I DESIGNER

OUR DESIGNERS

La ricerca di forme nuove e la creatività espressa dalla collezione Natisa sono affidate al lavoro dei designers che collaborano con noi. Grazie a stili, esperienze e personalità diverse, i nostri designers sanno interpretare le tendenze stilistiche e valorizzare la bellezza dei materiali, offrendo un costante stimolo creativo al nostro lavoro di produttori.

The search for new forms and the creativity embodied by the Natisa collection are entrusted to the designers that work for us. These designers' wide range of experiences, personalities and styles enable them to interpret the latest styles and trends and to enhance the beauty of the materials, thus bringing a constant flow of creative energy to our work as manufacturers.



UNA STORIA CON PROFONDE RADICI

A DEEP-ROOTED HISTORY

Tutta la collezione Natisa viene prodotta in Italia nella sede di Moimacco, alle porte di Cividale del Friuli, nel cuore di un territorio vocato alla produzione di sedie, tavoli e mobili. Qui si sono formate generazioni di artigiani e operai specializzati in questo tipo di lavorazione e qui è cresciuta la grande esperienza di Natisa. Nei nostri stabilimenti si fa uso di macchinari tecnologicamente avanzati. L'azienda ha ottenuto 5 brevetti europei, sviluppati in collaborazione con l'Area Science Park di Trieste.

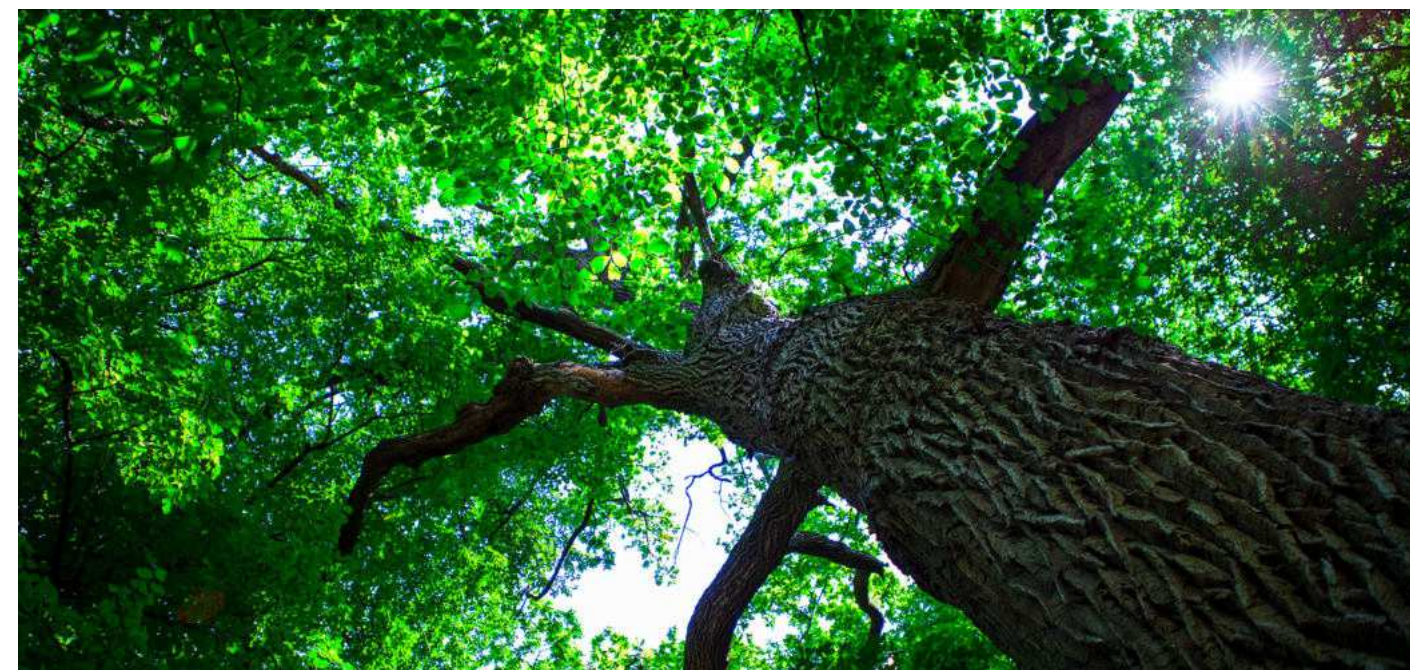
The entire Natisa collection is produced in Moimacco, Italy, near Cividale del Friuli, in the heart of a region widely known for the production of wooden chairs, tables and furniture. Here generations of craftsmen and woodworkers have been trained in this type of woodwork, and this is where Natisa, was able to gain its vast experience. In our facilities are used advanced technology and state-of-the-art machinery. Our company has been granted five European patents, which we have obtained in collaboration with Trieste's Science Park Area.

COLTIVIAMO IL RISPETTO

WE RESPECT THE ENVIRONMENT

Siamo molto legati al nostro territorio e ci impegniamo a rispettare sempre l'ambiente. I prodotti Natisa possiedono le certificazioni FSC e PEFC, che attestano che il legno utilizzato per la loro fabbricazione proviene da foreste certificate e gestite in un'ottica sostenibile. Le colle usate sono a basso contenuto di formaldeide. Le nostre vernici all'acqua riducono l'inquinamento domestico dovuto a sostanze tossiche volatili, nocive per noi e per l'ambiente. Tutti i prodotti devono superare i test qualitativi imposti dagli enti certificatori che attestano la sicurezza, resistenza e durata dei complementi d'arredo in legno e metallo.

We have a strong bond with our region and we are fully committed to respecting the environment. Natisa products carry the FSC and PEFC certifications, which certify that the wood used to produce them comes from certified forests managed sustainably. The glues used are low in formaldehyde. Our water-based lacquers limit domestic pollution due to toxic volatile substances, which are harmful to us and the environment. All our products must pass quality control tests required by the certifying bodies that certify the safety, resistance and life of our wooden and metal furniture items.



INDICE

CONTENTS

TAVOLI/TABLES

ANTIQUA **18** - ANKOR **22** - VELA **26** - ORBIT **32** - SHELL **36**
PETAL **40** - BOW **42** - FLOW **44** - KORAL **46** - ORIGAMI **50**
EMME **58** - ROOT **66** - CUBE **70** - ARBOK **74** - SPLIT **78**
VIGO **82** - NET **86** - CROSS **88** - RAY **94**
STAR **96** - GLAM 3 **98**

UBIQUE COLLECTION

PLUS-U **102** - ROCK-U **106** - ANTIQUA-U **107** - LIGHT-U **108**
BOND-U **110** - BRIDGE-U **111** - SHIFT-U **114** - VENUS-U **115**

EXENTIA COLLECTION

SHIFT **118** - VENUS **120** - BOND **124** - BRIDGE **126** - PLUS **128**
ROCK **130** - LIGHT **132** - PROSIT **134** - SNACK **136**

INDICE

CONTENTS

ACCESSORI/ACCESSORIES

TETRIS **140** - ISIDE ROUND **142**

SEDIE/CHAIRS

CLOUD **146** - EFFIE **150** - MELODY **154** - ROSE **158** - LOIS **162**
ARIEL **166** - DESTINY **170** - IRIS **178** - IRIS-P **182** - FLARE **186**
FAN **188** - HARU **190** - MEG **194** - LINZ **198** - FLO **202**
MAYA **204** - FLAG **208** - MOLLY **212** - DORA **216**
GLIM **222** - DAISY **226** - BUBBLE **228**

FINITURE E RIVESTIMENTI/FINISHES AND COVERS

METALLO/METAL **232** - IMPIALLACCIATO/VENEERED **233**
MELAMINICO/MELAMINE **233** - VETRO/GLASS **233**
LEGNO/WOOD **234** - EXENTIA/EXENTIA **235**
GRES/GRES **236** - CEMENTO/CONCRETE **236**
TESSUTI ED ECOPELLE/FABRICS AND ECO-LEATHER **237**



TAVOLI

TABLES

ANTIQUA

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO LACCATO GRIGIO NERO E LEGNO DI ROVERE MASSICCIO SECOLARE CON SEDIE IRIS-PW3
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND OLD MASSIVE OAK WOOD WITH IRIS-PW3 CHAIRS]



ANTIQUA

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN METALLO LACCATO GRIGIO NERO E LEGNO DI ROVERE MASSICCIO SECOLARE
PICTURED BELOW IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND OLD MASSIVE OAK WOOD]



Il fascino del legno che arriva dal passato non ha eguali. Nel nuovo tavolo Antiqua questo è evidente più che mai: il piano è in legno massiccio secolare con uno spessore di 4 cm e viene trattato esclusivamente con vari passaggi di cera vergine d'api per risaltarne la bellezza e i suoi tipici segni del tempo. Il basamento è invece smontabile ed estremamente moderno. Tutti i tavoli Antiqua sono dei pezzi unici e non ripetibili, dei veri e propri pezzi d'arte: per questo motivo sono numerati con un'apposita targhetta. Disponibili in tre misure diverse, possono avere una lunghezza anche di 3 metri.

The charm of old wood is matchless. In the new Antiqua table this is evident more than ever: the 4 cm thick top is in solid centuries-old wood, treated exclusively with various layers of beeswax to bring out its beauty and the typical signs of ageing. The base, on the other hand, is knock down and extremely modern. All the Antiqua tables are unique and unrepeatable pieces, real pieces of art: for this reason they are numbered with a special plate. The tables are available in three different sizes, with a length of up to 3 metres.

Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
ANTIQUA 200	100	76	200	4 cm	GNE	OLD ELM
ANTIQUA 250	100	76	250		FER	OLD OAK
ANTIQUA 300	110	76	300			



Composizione: tavolo **Antiqua** in metallo laccato grigio nero e legno di olmo massiccio secolare

Composition: **Antiqua** table in black grey lacquered metal and old massive elm wood

ANKOR

DESIGN: PLURIMO DESIGN

[NELLA FOTO CON FINITURA IN IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO NODATO CON SEDIE LOIS-W3
PICTURED IN KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED WITH LOIS-W3 CHAIRS]



[NELLE FOTO CON FINITURA IN IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO NODATO
PICTURED IN KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED]



Linee decise, quasi spigolose. Un rigore formale che non lascia dubbi. Ankor si presta benissimo ad essere personalizzando scegliendo materiali diversi per il piano e per la base, che risulta fissata a una piantana in acciaio inox. A livello estetico, un altro dettaglio aumenta la sua originalità: gli inserti in acciaio inox nella parte inferiore della base oltre che una funzione pratica (fanno in modo che la parte inferiore della base non si rovini), hanno anche un valore estetico caratterizzante.

Sharp, almost angular lines. A formal rigidity that leaves no doubt. Ankor can also be easily customized by choosing from a range of different materials for the top and the base, which is fixed to a stainless steel base. As to the aesthetics, another detail increases its originality: the stainless steel inserts in the lower part of the base, besides being of a practical nature (they ensure that the bottom of the base does not get ruined), also give the table character in terms of aesthetics.



Tavolo in legno Wooden table					All. Ext.	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
	110	75	200	294	47+47	2,5 cm	INOC IRON	IRON/INOC GMGR/GSTO/ GBRO/**GMAR/ GSTL/**GBRL/ GSAL/GCAL/GFIL



VELA DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO NODATO CON SEDIE DESTINY-CM
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED WITH DESTINY-CM CHAIRS]



Composizione: tavolo **Vela** con finitura metallo grigio nero e impiallacciato rovere fluo

VELA

DESIGN: NATISA DESIGNERS



[NELLE FOTO CON FINITURA METALLO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO ROVERE FLUO
PICTURED IN BLACK GREY METAL AND FLUO OAK VENEERED]

Il basamento sembra esile, leggero. Invece è talmente stabile che sorregge il piano allungabile in impiallacciato o gres. Vela stupisce per il design innovativo della base dove le due gambe in metallo verniciato sono spaccate a metà. Ogni gamba non poggia completamente a terra ma solo su due punti d'appoggio; il restante rimane sospeso, aumentando così il fascino di Vela.

The base seems slim and light, but to the contrary, it is so stable that it supports the extendable top in stoneware or veneered. Vela is amazing thanks to the innovative design of the base where the two legs in painted metal are split in half. Each leg does not rest completely on the ground but has only two supporting points; the rest is suspended, which increases the allure of the Vela table.



Tavolo in metallo Metal table				All. Ext.	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
	110	75	200	294	47+47	2,5 cm	IRON/INOC/ IRFLU/ GMGR/GSTO/ GBRO/**GMAR/ GSTL/**GBRL/ GSAL/GCAL/GFIL
							GNE FER BI

Collezione WAVE, il fascino delle "onde" di design.

The WAVE collection;
the appeal of the "waves" design.

Progetto a mano del tavolo Orbit.
Handmade design of the Orbit table

La collezione Wave è il frutto della grande creatività del nostro ufficio progettazione Natisa. Un'intera collezione di tavoli e consolle dove il basamento è formato da moltissimi listelli in frassino oliati a mano uniti da un unico elemento in acciaio che c'è ma non si vede. L'inclinazione di questi pezzi di legno sottili crea delle forme ondulari differenti ma sempre affascinanti. Queste forme possono dare vita a un continuum, come nel tavolo Orbit o nella consolle Flow, oppure a due elementi diversi, come in Petal o Bow.

Diversi i modelli a disposizione ma la collezione è già destinata ad ampliarsi nel tempo, includendo anche altri arredi. Dietro le immense capacità progettuali, tecniche e artigianali di Natisa c'è l'anima dell'imprenditore che il più delle volte non ama emergere ma lavora in silenzio, con un'infinita dedizione perseguendo un unico, grande obiettivo: far sì che l'azienda possa crescere creando complementi d'arredo in grado di stupire senza prescindere da un'alta qualità.

The Wave collection is the result of the great creativity of our design office. An entire collection of tables and consoles where the base is made up of many strips of hand oiled ash joined by a single steel element that is there but is well-hidden. The inclination of these thin pieces of wood creates different but always mesmerising wavy shapes. These shapes can give life to a continuum, like the Orbit table or the Flow console, or to two different elements, like Petal or Bow.

Several models are available but the collection is already set to increase over time to include other furnishings. Behind the immeasurable design skills, techniques and craftsmanship of Natisa is the soul of an entrepreneur who prefers to stay in the background most of the time, working in silence and with endless dedication to pursue one big goal: to ensure that the company can grow by creating furnishing accessories that continue to amaze without compromising top quality.

ORBIT

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA IN FRASSINO OLIATO GRIGIO NERO E CERAMICA NERO MARQUINIA LUCIDA
PICTURED IN BLACK GREY ASH OILED WOOD AND SHINY BLACK MARQUINIA STONEWARE]

Vista dall'alto la base ricorda l'affascinante orbita lunare, da qui il suo nome.
Tre le finiture in legno di frassino previste per il basamento, formato da oltre 70 listelli. Il piano, invece, può essere in vetro o ceramica lucida e opaca.

Seen from above, the base recalls the fascinating lunar orbit, hence its name.
Three ash wood finishes are available for the base that is made up of over 70 strips. The top, however, can either be glass or shiny and matt ceramic.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Note
ORBIT 200	110	75	200	1,2 cm glass	FGNO	VFB (no 240)	Gres: forma a
ORBIT 220	110	75	220		FNOL	**GMAR/GSTL/	botte/
ORBIT 240	120	75	240	2,5 cm gres	FROL	**GBRL GSAL/ GCAL/GFIL	barrel shape



Composizione: tavolo **Orbit** e consolle **Flow** con finitura in frassino oliato grigio nero e ceramica nero marquinia lucida con sedie **Rose-W2**

Composition: **Orbit** table and **Flow** console in black grey ash oiled wood and shiny black marquinia stoneware with **Rose-W2** chairs

ORBIT

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO IN FRASSINO NOCE OLIATO E CERAMICA CALACATTA LUCIDA CON SEDIE ROSE-W3 E MADIA MARGOT
PICTURED IN WALNUT ASH OILED AND SHINY CALACATTA STONEWARE WITH ROSE-W3 CHAIRS AND MARGOT CABINET]



SHELL

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA IN FRASSINO OLIATO GRIGIO NERO E CERAMICA STATUARIO OPACO
PICTURED IN BLACK GREY ASH OILED WOOD AND MATT STATUARIO STONEWARE]

Un piano tondo in ceramica,
disponibile in diverse finiture,
poggia su due “onde” in frassino
oliato che richiamano la forma di
una conchiglia.

A round ceramic top, available in
different finishes, supported by two
“waves” in oiled ash that recall the
shape of a shell.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
SHELL	147	75	147	2,5 cm	FGNO - FNOL FROL	GMGR/GSTO/GBRO **GMAR/GSTL/**GBRL GSAL/GCAL/GFIL



Composizione: tavolo **Shell** con finitura in frassino oliato grigio nero e
ceramica statuario opaco e sedie **Destiny-BM**

Composition: **Shell** table in black grey ash oiled wood and matt statuario
stoneware with **Destiny-BM** chairs

SHELL PLUS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA IN FRASSINO NOCE OLIATO E CERAMICA FIOR DI BOSCO LUCIDO E SEDIE CLOUD
PICTURED IN WALNUT ASH OILED WOOD AND SHINY FIOR DI BOSCO STONEWARE WITH CLOUD CHAIRS]



Se Shell già riusciva a stupire, figurarsi questa versione Plus! Le dimensioni del tavolo diventano davvero generose (il piano tondo ha un diametro di 180 cm) e viene dotato di un vassoio centrale girevole con il diametro di 84 cm che rende Shell un capolavoro di convivialità. La sua rotazione infatti evita di dover passare i piatti di portata da un commensale all'altro o di doversi alzare per raggiungerli. Il vassoio di Shell è un accessorio removibile ed è realizzato nello stesso materiale scelto per il piano del tavolo. Grazie a una calamita, è facile posizionarlo perfettamente al centro del tavolo.

If Shell already managed to amaze, let alone this version .. it is a plus! The size of the table is really generous (the diameter of the round top is 180 cm) and it is fitted with a central swivel tray measuring 84 cm, which makes Shell a masterpiece of conviviality. In fact, by rotating, it avoids having to pass the serving dishes from one diner to another or having to get up to reach them. The tray is a removable accessory and is made of the same material as the table top. Thanks to a magnet, it is easy to position it perfectly in the centre of the table.

Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
SHELL PLUS	180	75	180	2,5 cm	FGNO - FNOL FROL	GMGR/GSTO/GBRO **GMAR/GSTL/**GBRL GSAL/GCAL/GFIL





Composizione: tavolo **Petal** con finitura in frassino oliato grigio nero e vetro fume bisellato

Composition: **Petal** table in black grey ash oiled wood and bevelled fumé glass

PETAL

DESIGN: NATISA DESIGNERS



[NELLE FOTO CON FINITURA IN FRASSINO OLIATO GRIGIO NERO E VETRO FUMÉ BISELLATO E SEDIE EFFIE -W
PICTURED IN BLACK GREY ASH OILED WOOD AND BEVELLED FUMÉ GLASS WITH EFFIE-W CHAIRS]

La base di questo originalissimo tavolo è formata da due "onde" che sembrano ricreare i delicati petali di un fiore. Dolci linee che sorreggono un piano importante, che può essere in vetro bisellato o in ceramica in due dimensioni diverse.

The base of this very original table is formed by two "waves" that seem to create the delicate petals of a flower. Soft lines to support a significant top that is available in bevelled glass or in ceramic and comes in two different sizes.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Note
PETAL 220	110	75	220	1,2 cm glass	FGNO FNOL FROL	VFB (no 240) GMGR/GSTO/GBRO **GMAR/GSTL/ **GBRL/GSAL/ GCAL/GFIL	Gres: forma a botte/ barrel shape
PETAL 240	120	75	240	2,5 cm gres			

[NELLE FOTO CON FINITURA IN FRASSINO OLIATO GRIGIO NERO E CERAMICA PULPIS BROWN LUCIDA
PICTURED IN BLACK GREY ASH OILED WOOD AND SHINY PULPIS BROWN STONEWARE]

Una proposta decisamente d’effetto. Bow nasce dal felice incontro di due materiali: il legno di frassino con cui sono creati i listelli che danno vita alle due gambe del tavolo e la ceramica del piano che presenta una forma particolare grazie agli angoli raggiati.

A design that is certainly of impact. Bow is a pleasant combination of two materials: ash wood with which the strips are created to form the two legs of the table and the ceramic top with its unusual shape thanks to the rounded corners.



Composizione: tavolo **Bow** con finitura in frassino oliato grigio nero e ceramica pulpis brown lucida e sedie **Melody-HM**

Composition: **Bow** table in black grey ash oiled wood and shiny pulpis brown stoneware with **Melody-HM** chairs

Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Details
BOW 200	100	75	200	2,5 cm	FGNO FNOL FROL	GMGR/GSTO/ GBRO **GMAR/ GSTL/**GBRL GSAL/GCAL/ GFIL	Angoli raggiati Rayed corner
BOW 220	100	75	220				
BOW 240	110	75	240				

FLOW

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA IN FRASSINO OLIATO GRIGIO NERO E CERAMICA NERO MARQUINIA LUCIDA
PICTURED IN BLACK GREY ASH OILED WOOD AND SHINY BLACK MARQUINIA STONEWARE]

Perfetta per il contract, magari posizionata nella hall di un prestigioso hotel, Flow è una consolle davvero scenografica. La base originalissima, formata da una miriade di listelli in frassino, sostiene un piano a semi-botte in vetro o in ceramica.

Perfect for the contract furnishing sector, perhaps positioned in the hall of a prestigious hotel, Flow is a truly spectacular console. The original base made up of a myriad of ash strips, supports a semi-cask top in glass or ceramic.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Details
	98	75	49				
				2,5 cm	FGNO FNOL FROL	VFB/GMGR/ GSTO/GBRO **GMAR/ GSTL/**GBRL/ GSAL/GCAL/GFIL	Forma a semi- botte Semi-circular shape



Composizione: tavolo **Flow** con finitura in frassino oliato grigio nero e ceramica nero marquinia lucida

Composition: **Flow** table in black grey ash oiled wood and shiny black marquinia stoneware

KORAL

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E CERAMICA RESINA EBANO
PICTURED IN BLACK GREY METAL AND EBONY RESIN STONEWARE]





Composizione: tavolo **Koral** con finitura metallo bianco e ceramica calacatta lucida con sedie **Meg-K**

Composition: **Koral** table in white metal and shiny calacatta stoneware with **Meg-K** chairs

KORAL

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA METALLO GRIGIO NERO E CERAMICA GRIGIO OPACO
PICTURED BELOW IN BLACK GREY METAL AND MATT GREY MARBLE STONEWARE]

Sul telaio importante in metallo
posa un piano rettangolare,
disponibile in gres porcellanato.
Un tavolo moderno e pulito,
comodamente allungabile.

The rectangular top rests on the
imposing metal base with an original
variation in porcelain stoneware.
An easy-to-extend, clean-lined,
modern table.



Tavolo in legno Wooden table					All./ Ext.	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
KORAL	98	75	180	260	40+40	2,0/2,5 cm gres	GNE BI	GSAB/GEBA GBAS/GSMO GTAP/ GMGR/ GSTO/GBRO **GMAR/ GSTL/**GBRL/ GSAL/GCAL/ GFIL



Composizione: tavolo **Origami** con finitura in legno multistrato laccato grigio nero e vetro fumé bisellato

Composition: **Origami** table in black grey lacquered multilayer wood and bevelled smoky grey glass

ORIGAMI

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E ROVERE NATURALE MASSICCIO
PICTURED BELOW IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND NATURAL OAK MASSIVE WOOD]

La base originalissima evoca i giochi di carta della tradizione giapponese: il piano è disponibile in impiallacciato e in rovere massiccio oppure nell'elegante versione in vetro fumé bisellato, che mette in risalto tutta la particolarità della struttura. Origami è disponibile anche allungabile, con piano in ceramica o impiallacciato.

The ultra-original base is reminiscent of the traditional Japanese art of paper folding. The top is available in veneer and solid oak or, in the elegant version with bevel-edged smoked glass which highlights the original details of the structure. Origami is also available extendable, with stoneware or veneered top.



Tavolo in legno Wooden table						Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
ORIGAMI 200 (no VFB and gres)	110	75	200					RNA/ROAK massive INOC/IRFLU/IRON
ORIGAMI 220 (only VFB)	110	75	220			1,2 cm VFB		VFB (only 110x220)
ORIGAMI-A (no VFB and massive)	110	75	200	294	47+47	2,5 cm 3,2 cm massive	MLGN	GMGR/GSTO/ GBRO/**GMAR/ GSTL/**GBRL/GSAL/ GCAL/GFIL

ORIGAMI-A DESIGN: NATISA DESIGNERS

[COMPOSIZIONE: TAVOLO ORIGAMI-A IN LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO NODATO
COMPOSITION: ORIGAMI-A TABLE IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED]



ORIGAMI-Q

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA IN MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E GRES GRIGIO OPACO CON SEDIE MELODY-PM
PICTURED ALONGSIDE IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND MATT GREY STONEWARE WITH MELODY-PM CHAIRS]

Fra i modelli di tavoli Natisa più apprezzati negli ultimi anni, ora è disponibile anche nella versione con piano quadrato. La struttura risulta leggera e solida: il legno, come un foglio di carta, si “piega” per dare vita a una nuova forma. Di fatto la base è formata da più pezzi di legno, eppure sembra un elemento unico. Il tavolo da solo arreda la zona living con grande personalità, diventando protagonista dell’ambiente.

Among the most popular Natisa table models in recent years, Origami-Q is now also available with a square top. The structure is light and solid: the wood “folds” like a sheet of paper to create a new shape. In fact the base is made up of several pieces of wood, yet it looks like a single element. The final result is certainly impressive: the table alone furnishes the living area with a strong personality, becoming the protagonist of the environment.



Tavolo in legno Wooden table		Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
ORIGAMI-Q	147 75 147	2,5 cm gres 1,2 cm glass	MLGN	VFB GMGR/GSTO/ GBRO/**GMAR/ GSTL/**GBRL/ GSAL/GCAL/ GFIL



Composizione: tavolo **Origami-Q** con finitura in legno multistrato laccato grigio nero e gres grigio opaco con sedie **Melody-PM**

Composition: **Origami-Q** table in black grey lacquered multilayer wood and matt grey stoneware with **Melody-PM** chairs

La sapienza costruttiva si trasforma
in stile, i materiali valorizzano la
bellezza dei contrasti.

Skilled craftsmanship is fashioned into style, the
materials enhance the beauty of the contrasts.



EMME-A

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO CON FINITURA IN MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E GRES GRIGIO OPACO CON SEDIE EFFIE-W2
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND MATT GREY STONEWARE WITH EFFIE-W2 CHAIRS]



Composizione: tavolo **Emme** con finitura in legno multistrato laccato grigio nero e impiallacciato rovere fluo con sedia **Linz**

Composition: **Emme** table in black grey lacquered multilayer wood and fluo oak veneered with **Linz** chair

EMME

DESIGN: NICOLA CACCO



[NELLE FOTO CON FINITURA IN LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO ROVERE FLUO
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND FLUO OAK VENEERED]

Deciso ed essenziale come una scultura moderna, questo tavolo è realizzato con piano rettangolare impiallacciato, disponibile in diverse finiture. La versione in rovere nodato con spaccature resinate mostra tutta la bellezza del legno vivo, con uno stile decisamente moderno. Può essere anche scelto nella versione allungabile.

Bold with clean lines like a modern sculpture, this table features a rectangular veneer top, available in a variety of finishes. The knotted oak version with resin-filled cracks showcases all the beauty of bare wood with a distinctive modern twist. It can also be chosen in the extendable version.



Tavolo in legno Wooden table					Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
EMME	98	75	200		2,5 cm	MLGN	IRFLU / INOC IRON
EMME-A	98	75	200	294	2,0/2,5cm gres		GEBA / GSMO **GSAB / GBAS **GTAP / GMGR GSTO / GBRO / **GMAR / GSTL / **GBRL / GSAL / GCAL / GFIL (only EMME-A)



EMME DESIGN: NICOLA CACCO

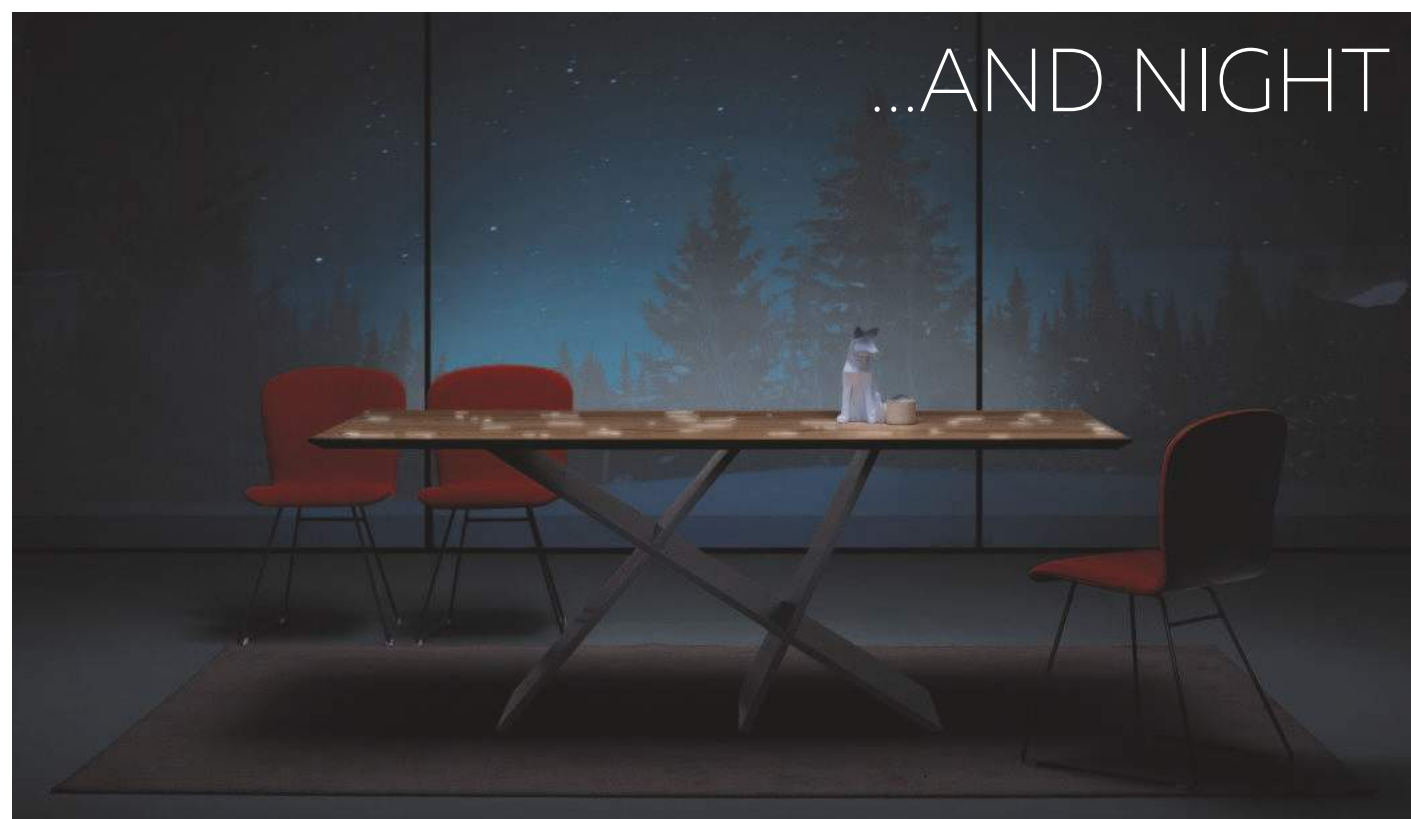
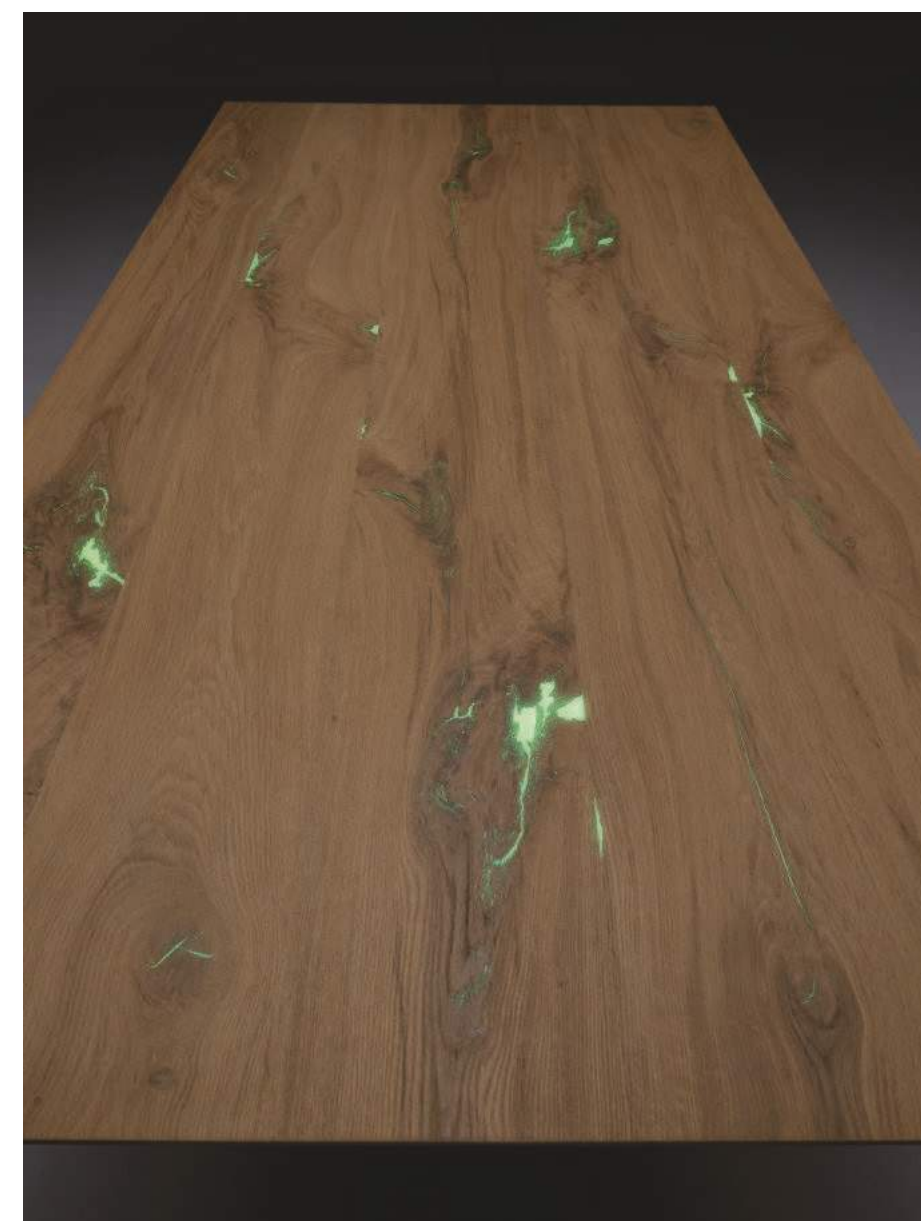
Arilco

[NELLE FOTO CON FINITURA IMPIALLACCIATO ROVERE FLUO E LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO CON SEDIE MAYA-M PICTURED IN FLUO OAK VENEERED AND BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD WITH MAYA-M CHAIRS]

Nella foto a fianco, il tavolo Emme presenta il piano in rovere impiallacciato FLUO.

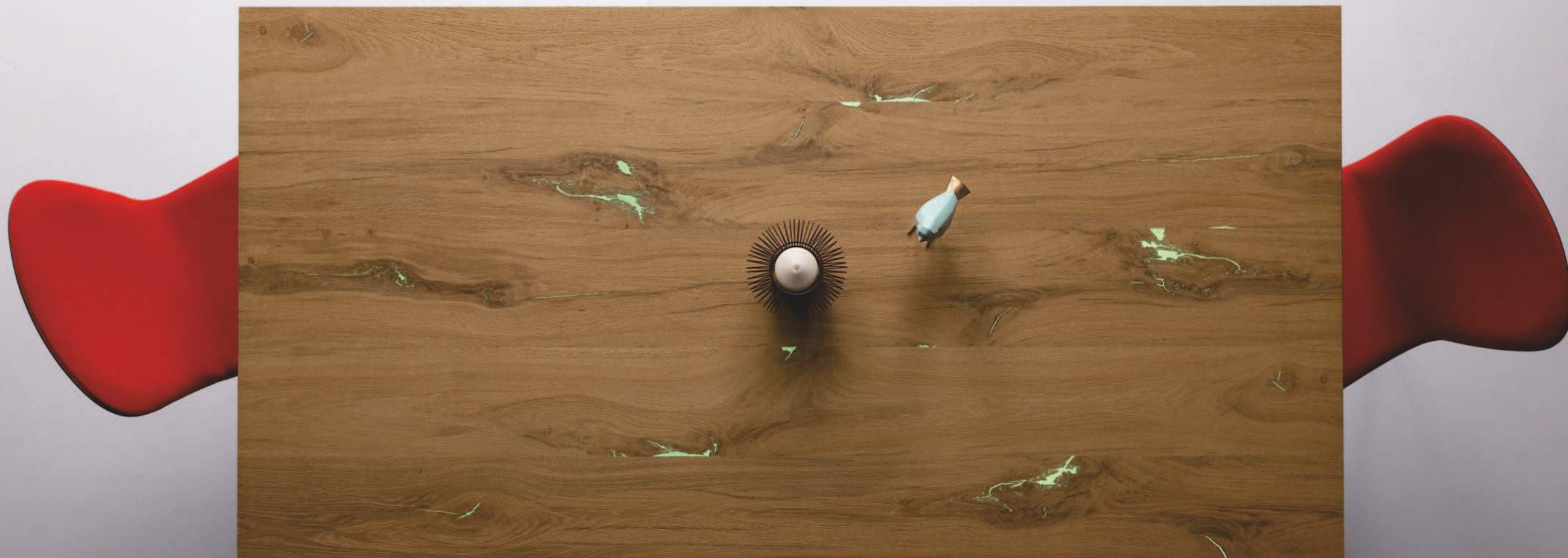
Le particolari **resine FLUO** assorbono durante il giorno la luce e, **al buio, brillano** per almeno 4-5 ore.

In the picture aside, Emme table is presented in oak veneered FLUO top.
The **FLUO resins** absorb the light during the day and **in the dark they shine** for at least 4-5 hours.



Il legno diventa creativo e vivace,
giocando con i colori delle diverse finiture.

Wood becomes creative and fun, playing with the colours of
the different finishes.



ROOT

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN LEGNO LACCATO GRIGIO LUCE E IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO NODATO CON SEDIA MEG-MA
PICTURED ALONGSIDE IN LIGHT GREY LACQUERED WOOD AND KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED WITH MEG-MA CHAIR]

Il design del basamento in frassino evoca le forme di una radice, esprimendo solidità e dinamismo ad un tempo. Root è disponibile anche allungabile e in diverse tonalità di finitura, che possono giocare in un piacevole contrasto con il piano sagomato e impiallacciato.

The design of the ash wood base is reminiscent of a root formation, expressing both solidity and movement at the same time. Root is also available extendable and comes in different colour finishes which create an appealing contrast with the shaped veneer top.



Tavolo in legno Wooden table					Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
ROOT	110	75	220		2,5 cm	FLGL FLGN	INOC IRON	Piano sagomato Shaped veneered
ROOT-A	110	75	200	294	47+47			



Composizione: tavolo **Root** con finitura in legno laccato grigio luce e impiallacciato noce canaletto nodato con sedia **Meg-Ma**

Composition: **Root** table in light grey lacquered wood and knotty Canaletto walnut veneered with **Meg-Ma** chair

ROOT-A

DESIGN: NICOLA CACCO

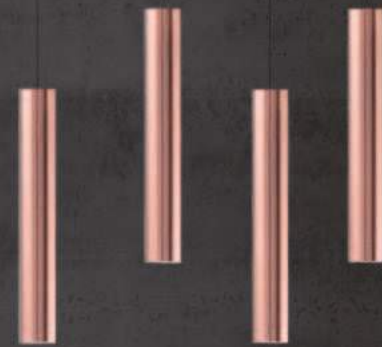
[COMPOSIZIONE: TAVOLO ROOT-A IN FRASSINO LACCATO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO CON SEDIA DORA-P
COMPOSITION: ROOT-A IN BLACK GREY ASH WOOD AND CANALETTO WALNUT VENEERED WITH DORA-P CHAIR]



CUBE-A

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO IN FINITURA METALLO LACCATO BIANCO E CERAMICA STATUARIO OPACO CON SEDIA DESTINY-A
PICTURED IN WHITE LACQUERED METAL AND MATT STATUARIO STONEWARE WITH DESTINY-A CHAIR]



CUBE

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA METALLO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO ROVERE NODATO
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND KNOTTY OAK VENEERED]



Elegante, armonioso, sofisticato. Il tavolo Cube abbina una base incredibilmente originale e moderna formata da un unico pezzo di lamiera piegata a un "classico" piano rotondo, disponibile anche in impiallacciato. Materiali diversi – il metallo lavorato sapientemente per regalare movimento e dinamismo al tavolo e il legno con la sua intramontabile bellezza e solidità – che si uniscono per dare vita a un pezzo di design unico, in grado di arredare da solo una stanza.

Elegant, harmonious and sophisticated. The Cube table combines an incredibly original and modern base formed by a single metal sheet that has been bent into a "classic" round plane, available also in veneered. Different materials – expertly moulded metal to give dynamism and movement to the table and wood with its timeless beauty and strength – that combine to create a unique piece of design capable alone of furnishing a room.

Tavolo in legno Wooden table					Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
CUBE	147	75	147		2,5 cm	GNE BI	IRON GMGR/GSTO/ GBRO/**GMAR/ GSTL/**GBRL/ GSAL/GCAL/ GFIL
CUBE-A	147	75	147	207			



Composizione: tavolo **Cube** in metallo grigio nero e impiallacciato rovere nodato con sedie **Daisy**

Composition: **Cube** table in black grey lacquered metal and knotty oak veneered with **Daisy** chairs

ARBOK

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO E CERAMICA GRIGIO OPACO CON SEDIE FLO
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND MATT GREY STONEWARE WITH FLO CHAIRS]



ARBOK

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA IN FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO E CERAMICA GRIGIO OPACO
PICTURED IN BLACK GREY BEECH WOOD AND MATT GREY STONEWARE]

L'elemento distintivo del tavolo allungabile Arbok è la forma particolare della gamba, impreziosita su richiesta da un inserto in gres.

La struttura in legno di faggio o frassino (più eventualmente gres) sorregge un piano che può essere scelto in vetro acidato o ceramica. Originale l'allunga che esce dal piano e ruota, fino a posizionarsi correttamente. Il telaio è in alluminio.

The distinctive element of the Arbok extendable table is the particular shape of the leg, embellished on request by a stoneware insert. The beech or ash wood frame (plus stoneware, where necessary) supports a top that can be chosen in etched glass or ceramic. The leaf that extends from the top and rotates until it is positioned correctly is an original feature. The frame is in aluminium.



Con gres
With gres



Senza gres
Without gres

Tavolo in legno Wooden table					Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
ARBOK 135	90	75	135	195	1,8 cm glass	LGN LT	VBA/VTA/VGRAC/ GEBA/GBAS/**GSAB/
ARBOK 160	90	75	160	220	2,0 cm gres	LB FRO	GSMO/**GTAP/GMGR/ GSTO/GBRO/**GMAR
ARBOK 180	98	75	180	240		FNOC + GRES	GSTL/**GBRL/GSAL GCAL/GFIL



Composizione: tavolo **Split** con finitura alluminio grafite e impiallacciato rovere nodato con sedie **Flo**

Composition: **Split** table in graphite aluminium and knotty oak veneered with **Flo** chairs

SPLIT

DESIGN: NATISA DESIGNERS



[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA ALLUMINIO GRAFITE E IMPIALLACCIATO ROVERE NODATO CON SEDIE FLO
PICTURED ALONGSIDE IN GRAPHITE ALUMINIUM AND KNOTTY OAK VENEERED WITH FLO CHAIRS]

Split parla il linguaggio della modernità: versatile e pulito nelle linee, questo tavolo allungabile, con telaio in alluminio, risponde alle esigenze più diverse con una varietà di misure e finiture. Molto eleganti i piani in legno impiallacciato e gres.

Split expresses the essence of modern-day living: versatile and clean-lined, this extendable table, with an aluminium frame, fulfils a wide range of requirements with a variety of sizes and finishes. The veneered and gres tops are extremely elegant.



Tavolo in metallo Metal table					All. Ext.	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
SPLIT 110	70	75	110	160	50	2,5 cm gres	ANE	IRON / INOC
SPLIT 130	90	75	130	230	50+50		AGRAF	GEBA / GBAS
SPLIT 160	90	75	160	295	45+45+45		ABIT AXY	GSMO / **GSAB

SPLIT

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN ALLUMINIO GRAFITE E GRES RESINA EBANO CON SEDIE SALLY-M4
PICTURED IN GRAPHITE ALUMINIUM AND EBONY RESIN STONEWARE WITH SALLY-M4 CHAIRS]



[NELLE FOTO CON FINITURA IN LEGNO DI FAGGIO TINTO NOCE E PIANO IMPIALLACCIATO NOCE CANALETTO
PICTURED IN WALNUT TINTED BEECH WOOD AND TOP IN CANALETTO WALNUT VENEERED]

È il tavolo essenziale e versatile che vive in ogni ambiente, disponibile in diverse dimensioni e finiture di colore. La struttura è in legno di faggio mentre piano e allunga sono anche in impiallacciato. Vigo è un pratico tavolo allungabile con apertura di testa.

Vigo is essential and versatile, suitable to fit into any room. It is available in different sizes and colour finishes. The frame is in beech wood while the top and extension are also in veneered. Vigo is a practical extendable table with end opening.



Tavolo in legno Wooden table					All. Ext.	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
VIGO 110	70	75	110	160	50	2,5 cm 2 cm gres	LB	IRON / INOC
VIGO 130	90	75	130	230	50+50		LT	GEBA / GBAS
VIGO 160	90	75	160	295	45+45+45		LGRA NO	GSMO / **GSAB

VIGO

DESIGN: NATISA DESIGNERS

Composizione: Tavolo **Vigo** con finitura in legno di faggio laccato bianco e piano in melaminico noce ardesia con sedie **Flo**
 Composition: **Vigo** table in white lacquered ash and top in ardesia walnut melamine with **Flo** chairs





Composizione: tavolo **Net** con finitura in metallo effetto ferro e rovere massiccio naturale

Composition: **Net** table in iron effect metal and natural oak massive wood

NET

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO EFFETTO FERRO E ROVERE MASSICCIO NATURALE E SEDIE DESTINY PICTURED IN IRON EFFECT METAL AND NATURAL OAK MASSIVE WOOD WITH DESTINY CHAIR]

Un tavolo all’insegna dell’assoluta modernità: Net ha un basamento formato da un intreccio geometrico di tondini in ferro o verniciato in grigio-nero. Il piano, disponibile in due misure diverse, può essere scelto in impiallacciato oppure in rovere massiccio.

A table in the name of absolute modernity: Net has a base formed by a geometric interweaving of grey-black lacquered or iron effect rods. The top comes in two different sizes and is available in veneered or solid oak.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
NET 200	108	75	200	3,2 cm massive	GNE FER	IRFLU INOC IRON RNA massive ROAK massive
NET 220	108	75	220	2,5 cm veneered		

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN LEGNO DI ROVERE NATURALE OLIATO E CERAMICA PULPIS BROWN LUCIDO CON SEDIE MELODY
PICTURED BELOW IN OILED NATURAL OAK WOOD AND SHINY PULPIS BROWN STONEWARE WITH MELODY CHAIRS]



L'originale sagomatura del piano impiallacciato, disponibile anche in vetro e gres, definisce l'eleganza particolare di questo tavolo e si unisce con leggerezza alla forza espressiva del telaio in rovere, realizzato in diversi tipi di finitura. L'elemento distintivo del tavolo è la forma particolare della struttura, impreziosita su richiesta da un inserto in gres.

The unusual outline of the veneered top, also available in glass and gres, defines the eye-catching elegance of this table and is effortlessly combined with the strong statement made by the oak frame in a variety of finishes. The distinctive element of the table is the particular shape of the frame, embellished on request by a stoneware insert.

Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
CROSS 220	120	75	220	2,5 cm	RNO RGNO + GRES	IRON//INOC/ GMGR/GSTO/ GBRO/**GMAR/ GSTL/**GBRL/ GSAL/GCAL/ GFIL
CROSS 250	120	75	250			



Composizione: tavolo **Cross** con finitura in legno rovere grigio nero oliato e impiallacciato noce Canaletto nodato

Composition: **Cross** table in oiled black grey oak wood and knotty Canaletto walnut veneered



CROSS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[COMPOSIZIONE: TAVOLO CROSS IN ROVERE NATURALE OLIATO E CERAMICA PULPIS BROWN LUCIDO CON SEDIE MELODY
COMPOSITION: CROSS TABLE IN OILED NATURAL OAK WOOD AND SHINY PULPIS BROWN STONEWARE WITH MELODY CHAIR]



CROSS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA IN LEGNO DI ROVERE NATURALE OLIATO E VETRO FUMÉ
PICTURED IN OILED NATURAL OAK WOOD AND SMOKY GREY GLASS]



Composizione: tavolo **Cross** con finitura in legno di rovere naturale oliato e vetro fumé con sedia **Dora-L**

Composition: **Cross** table in oiled natural oak wood and smoky grey glass and with **Dora-L** chair

Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
CROSS 220	120	75	220	1,2 cm	RNO	VTE
CROSS 250	120	75	250		RGNO	VFU

RAY

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN LEGNO LACCATO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIATO ROVERE NODATO
PICTURED BELOW IN BLACK GREY LACQUERED ASH WOOD AND KNOTTY OAK VENEERED

Sulla base dal design originale e piacevolmente armonioso, poggia il piano realizzato sia in vetro che legno impiallacciato, rettangolare o tondo. Ray è prodotto anche in una preziosa versione in rovere massiccio.

The rectangular or round top, made of either glass or veneered wood, rests on the well-balanced base with an original design. Ray is also available in the sophisticated version in solid oak.



Tavolo in legno Wooden table	  	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
RAY 147	147 75 147	2,5 cm	FRO FLGN	INOC IRON



Composizione: tavolo **Ray** con finitura in frassino laccato grigio nero e vetro fumè con sedia **Linz-k**

Composition: **Ray** table in black grey lacquered ash wood and smoky grey glass with **Linz-k** chair

Tavolo in legno Wooden table	  	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
RAY 220 (only VFB)	100 75 220	1,2 cm glass	FLGN	VFB (100x220)
RAY 240	110 75 240	3,2 cm massive	FRO	IRON / INOC
		3,0 cm veneered		RNA massive ROAK massive

STAR

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN IMPIALLACCIATO ROVERE NATURALE E VETRO
PICTURED BELOW IN NATURAL OAK VENEERED AND GLASS]

Un sapiente incrocio in rovere
impiallacciato alla base, con
diverse finiture, esprime il
carattere deciso di questo tavolo
pregiato. Il piano è disponibile in
vetro temperato trasparente.

The clever criss-crossed oak
veneered base, with a variety of
finishes, stamps a bold statement
on this sophisticated table. The top
is available in transparent tempered
glass.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
STAR 180	90	75	180	1,2 cm	RNA	VTE
STAR 200	100	75	200		ROAK	
STAR 220	100	75	220		STB	
					STGL	
					STGD	



Composizione: tavolo **Star** con finitura in abete stracciato grigio chiaro e vetro

Composition: **Star** table in light grey ragged spruce wood and glass

GLAM 3

DESIGN: NATISA DESIGNERS

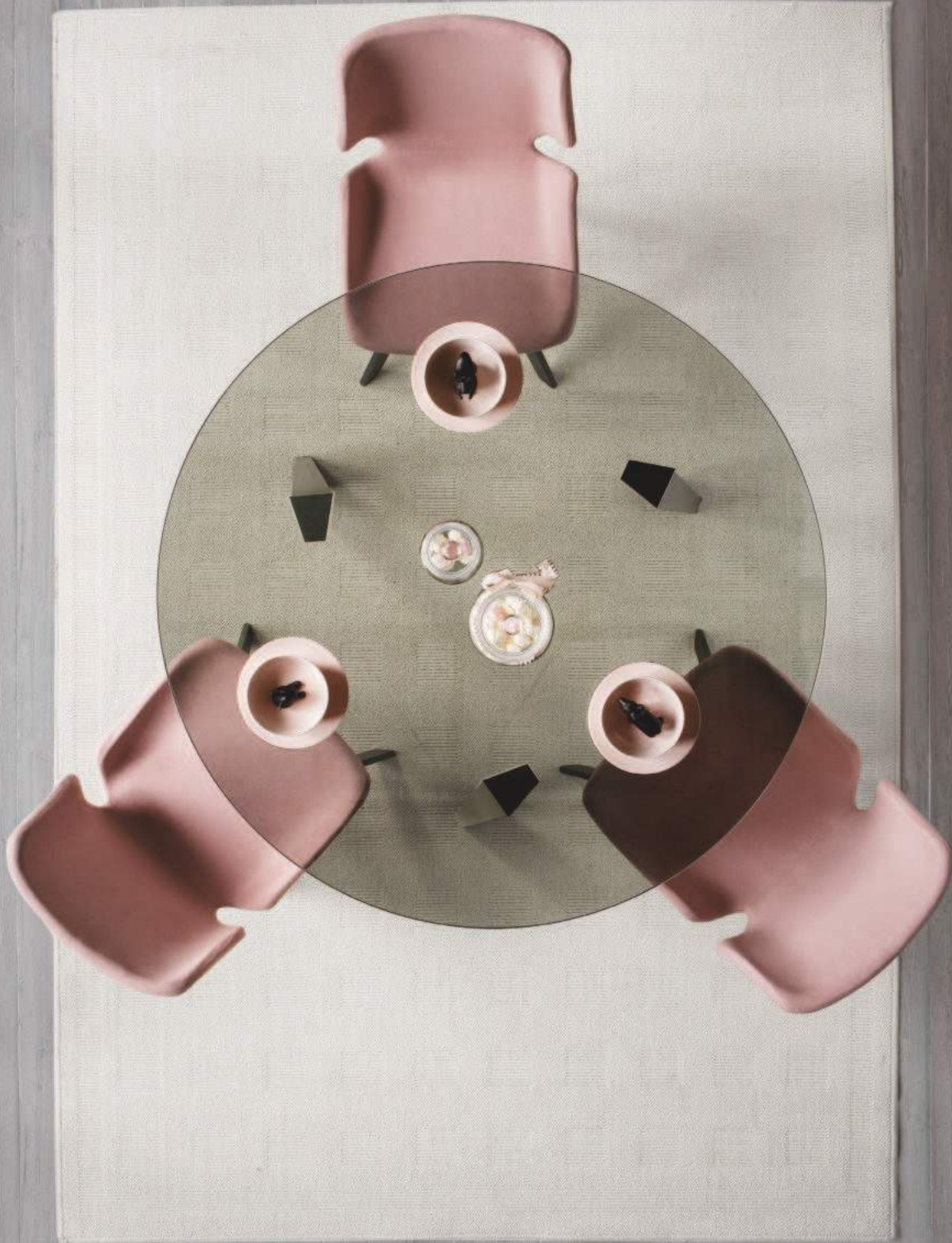
[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN LEGNO DI FAGGIO TINTO ANILINA BIANCA E VETRO TRASPARENTE
PICTURED BELOW IN WHITE ANILINE TINTED BEECH WOOD AND TRANSPARENT GLASS]

Leggero nello spazio, giovane,
fatto per riunire tutti in modo
disinvolto, Glam ha una struttura
a tre gambe in legno dal design
insolito, con piano rotondo in
vetro temperato trasparente.

Youthful and ethereal, designed for
casual dining, Glam has a three-
legged, wood base with an unusual
design and a round transparent
tempered glass top.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
	120	75	120			
				1,0 cm	ABI LGRA	VTE



Composizione: tavolo **Glam 3** con finitura in legno tinto anilina e vetro
con sedie **Meg-K**

Composition: **Glam 3** table in white aniline tinted beech and glass with
Meg-K chairs

BORDO SCORTECCIATO
DEBARKED EDGE



BORDO INCROCIATO
CROSSED EDGE



UBIQUE COLLECTION

THE VIRTUE OF VERSATILITY

Estremamente versatile, Ubique è una collezione di tavoli dalla forte personalità e con un alto tasso di personalizzazione possibile per il piano. Sono disponibili diversi basamenti a scelta in metallo o un'elegante ed innovativa base in vetro. Il piano, fisso o allungabile, è in legno massiccio ed è disponibile in rovere nodato rustico (naturale o anticato) con uno spessore di 3,2 cm. I bordi, inoltre, in base ai gusti, potranno essere dritti, scortecciati, bisellati o incrociati.

Ubique is an extremely versatile collection of tables with a strong personality and a high degree of customization as regards the top. There are several choices of metal bases or an elegant and innovative glass base. The 3.2 cm thick fixed or extendable top is made of solid wood and is available in rustic knotty oak (natural or old). The edges can either be straight, debarked, bevelled or crossed, depending on taste.

BORDO BISELLATO
BEVELLED EDGE



BORDO DRITTO
STRAIGHT EDGE



PLUS-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA ROVERE ANTICATO E METALLO LACCATO GRAFITE CON SEDIE MEG-X
SHOWN IN PICTURE IN OLD OAK AND GRAPHITE LACQUERED METAL WITH MEG-X CHAIRS]





PLUS-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA ROVERE ANTICATO E METALLO LACCATO GRAFITE CON SEDIE MEG-X
SHOWN IN PICTURE ALONGSIDE IN OLD OAK FINISH AND GRAPHITE LACQUERED METAL WITH MEG-X CHAIRS]



Tavolo in legno Wooden table	   				Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
PLUS-U 180	90	75	180			3,2 cm	NE CHARC AL	RNA ROAK	Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato Straight, bevelled, debarked or crossed
PLUS-U 200	100	75	200						
PLUS-U 250	100	75	250						
PLUS-UA 180	90	75	180	280	50+50				
PLUS-UA 200	100	75	200	300	50+50				
PLUS-UA 250	100	75	250	350	50+50				

ROCK-U

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO CON FINITURA IN CEMENTO BIANCO E ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO
PICTURED IN WHITE CONCRETE AND NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH]



Tavolo in legno Wooden table					Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
ROCK-U 180	90	75	180			3,2 cm	CEBI CEGR CEAN	RNA ROAK	Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato
ROCK-U 200	100	75	200						
ROCK-U 250	100	75	250						
ROCK-UA 180	90	75	180	280	50+50				Straight, bevelled, debarked or crossed
ROCK-UA 200	100	75	200	300	50+50				
ROCK-UA 250	100	75	250	350	50+50				

ANTIQUA-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E METALLO LACCATO GRIGIO NERO
SHOWN IN PICTURE BELOW IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND BLACK GREY LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table					Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
ANTIQUA-U 180	90	75	180			3,2 cm	GNE FER	RNA ROAK	Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato
ANTIQUA-U 200	100	75	200						
ANTIQUA-U 250	100	75	250						
ANTIQUA-UA 180	90	75	180	280	50+50				Straight, bevelled, debarked or crossed
ANTIQUA-UA 200	100	75	200	300	50+50				
ANTIQUA-UA 250	100	75	250	350	50+50				

LIGHT-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO IN VETRO TRASPARENTE E ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO CON SEDIE ARIEL-M
PICTURED IN TRANSPARENT GLASS AND NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK WITH ARIEL-M CHAIRS]



Tavolo in legno Wooden table					Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
LIGHT-U 180	90	75	180						Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato Straight, bevelled, debarked or crossed
LIGHT-U 200	100	75	200						
LIGHT-U 250	100	75	250						
						3,2 cm	VTE	RNA ROAK	

Tavolo in legno Wooden table					Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
LIGHT-UA 180	90	75	180	280	50+50				Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato Straight, bevelled, debarked or crossed
LIGHT-UA 200	100	75	200	300	50+50				
LIGHT-UA 250	100	75	250	350	50+50				
						3,2 cm	VTE	RNA ROAK	

BOND-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS



[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E METALLO LACCATO ANTRACITE
SHOWN IN PICTURE BELOW IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND CHARCOAL LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table					Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
BOND-U 180	90	75	180			3,2 cm	NE CHARC AL	RNA ROAK	Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato
BOND-U 200	100	75	200						
BOND-U 250	100	75	250						
BOND-UA 180	90	75	180	280	50+50				Straight, bevelled, debarked or crossed
BOND-UA 200	100	75	200	300	50+50				
BOND-UA 250	100	75	250	350	50+50				

BRIDGE-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS



[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E METALLO LACCATO NERO
SHOWN IN PICTURE BELOW IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND BLACK LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table					Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
BRIDGE-U 180	90	75	180			3,2 cm	NE CHARC AL	RNA ROAK	Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato
BRIDGE-U 200	100	75	200						
BRIDGE-U 250	100	75	250						
BRIDGE-UA 180	90	75	180	280	50+50				Straight, bevelled, debarked or crossed
BRIDGE-UA 200	100	75	200	300	50+50				
BRIDGE-UA 250	100	75	250	350	50+50				



DOPPIA ALLUNGA,
TANTO SPAZIO IN PIÙ

DOUBLE EXTENSION,
SO MUCH MORE SPACE

I tavoli Antiqua-UA, Bond-UA, Bridge-UA, Plus-UA, Rock-UA sono disponibili anche allungabili, con due allunghe da 50 cm.

The Antiqua-UA, Bond-UA, Bridge-UA, Plus-UA and Rock-UA tables are also available extendable, with two 50 cm extensions.

SHIFT-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS



[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH]



Tavolo in legno Wooden table				Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
SHIFT-U 180	90	75	180		3,2 cm	GNE	RNA ROAK	Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato Straight, bevelled, debarked or crossed
SHIFT-U 200	100	75	200					
SHIFT-U 250	100	75	250					

VENUS-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS



[NELLA FOTO CON FINITURA METALLO LACCATO GRAFITE E ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO
SHOWN IN PICTURE IN GRAPHITE LACQUERED METAL AND NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH]



Tavolo in legno Wooden table				Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
VENUS-U 180	90	75	180		3,2 cm	CORT GRAF BI	RNA ROAK	Dritto, bisellato, scortecciato o incrociato Straight, bevelled, debarked or crossed
VENUS-U 200	100	75	200					
VENUS-U 250	100	75	250					



EXENTIA: L'ANIMA VERA DEL LEGNO

EXENTIA: THE REAL HEART OF WOOD

Sui piani dei tavoli della collezione Exentia, tutti in abete massiccio e con spessore di ben 4 centimetri, si riproducono attraverso avanzati processi di verniciatura le diverse finiture a disposizione.

I piani vengono realizzati unicamente con legnami certificati FSC e PEFC di provenienza europea e trattati con vernici ad acqua atossiche. Le fasi di spazzolatura, levigatura e stracciatura sono realizzate a mano, rendendo unico ogni singolo piano che viene successivamente timbrato e schedato.

Nodi, spaccature, macchie e fiammature sono peculiarità che vengono volutamente riportate sui nostri piani e che devono essere considerate come elementi distintivi di pregio.

Test Catas:

- Resistenza ai graffi
- Resistenza al freddo ed ai liquidi freddi
- Non trattengono lo sporco
- Resistenza al calore umido ed alla luce
- Resistenza all'usura
- Resistenza meccanica delle superfici.

The tabletops of the Exentia Collection are all in solid 4 cm thick spruce, on which through advanced varnishing processes, different finishes are reproduced.

Table tops are exclusively produced with FSC and PEFC certified European wood and treated with non-toxic water-based paintings. Production steps of brushing, sanding and ragging are handmade, making unique every single table top, successively stamped and filed knots, cracks, stains and flannings are peculiarities intentionally give to our table tops and have to be considered as distinctive elements of value.

Test Catas:

- Resistance to scratching
- Resistance to cold and cold liquids
- No tendency to retain dirt
- Resistance to wet heat and light fastness
- Resistance to surface wear
- Mechanical surface resistance.

SHIFT

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E ABETE GRIGIO CON SEDIE GLIM-K
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND GREY SPRUCE WITH GLIM-K CHAIRS]

Sono elementi che si muovono in direzioni diverse, traslati sia fra di loro che rispetto alla direzione del piano. Le quattro gambe in metallo a forma di "boomerang" e dalle linee spigolose creano così un effetto dirompente: l'occhio cerca una simmetria e un equilibrio che immediatamente non trova. Eppure, nonostante non si incontrino mai, le gambe riescono a sorreggere un piano Exentia in legno di abete massello, spesso ben 4 cm, e disponibile in in 7 finiture Exentia e 3 finiture di stracciato.

Elements moving in different directions, shifted both between themselves and the direction of the plane. The four metal "boomerang" shaped legs and sharp edges create a disruptive effect: the eye searches for a symmetry and equilibrium that it cannot immediately find. Nevertheless, even though they never meet, the legs manage to support a wooden Exentia plane in solid fir wood, 4 cm thick, and available in 7 Exentia finishes and 3 ragged finishes.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
SHIFT 180 (no exentia)	90	76	180	4,0 cm	GNE	NUT GREY OAK LOAK ELM	BRAC / BRNE only for: 100x200
SHIFT 200	100	76	200				
SHIFT 220	100	76	220				
SHIFT 250	100	76	250			**BRAC	
SHIFT 300	120	76	300			**BRNE **STB **STGL **STGD	



Composizione: tavolo **Shift** in metallo grigio nero e abete grigio

Composition: **Shift** table in black grey metal and grey spruce

VENUS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA STRACCIATO BIANCO E METALLO CORTEN CON SEDIE GLIM 2
SHOWN IN PICTURE IN WHITE RAGGED FINISH AND CORTEN METAL WITH GLIM 2 CHAIRS]



[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA STRACCIATO BIANCO E METALLO LACCATO GRAFITE
SHOWN IN PICTURE BELOW IN WHITE RAGGED FINISH AND GRAPHITE LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
VENUS 180 (no exentia)	90	76	180	4,0 cm	CORT GRAF BI	NUT	BRAC / BRNE only for: 100x200
VENUS 200	100	76	200			ELM	
VENUS 220	100	76	220			GREY	
VENUS 250	100	76	250			OAK	
VENUS 300	120	76	300			LOAK	
						**BRAC	
						**BRNE	
						**STB	
						**STGL	
						**STGD	



Le finiture **stracciate** nascono dalla riscoperta di antiche lavorazioni manuali, che consistono nell'applicazione di paste ecologiche che coprono la superficie e rendono il piano anticato ed unico.

The **ragged** finishes are born from the rediscovery of ancient handmade works, which consist in the application of ecological pastes covering the surface and make the top antique and unique.



BOND

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA NOCE E METALLO LACCATO ANTRACITE
SHOWN IN PICTURE BELOW IN WALNUT FINISH AND CHARCOAL LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
BOND 180(no exentia)	90	76	180	4,0 cm	NE CHARC AL	NUT ELM GREY OAK LOAK **BRAC **BRNE **STB **STGL **STGD	BRAC / BRNE only for: 100x200
BOND 200	100	76	200				
BOND 220	100	76	220				
BOND 250	100	76	250				
BOND 300	120	76	300				

BRIDGE

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA ROVERE ANTICATO E METALLO LACCATO NERO
SHOWN IN PICTURE BELOW IN OLD OAK FINISH AND BLACK LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
BRIDGE 180 (no exentia)	90	76	180	4,0 cm	NE CHARC AL	NUT	BRAC / BRNE only for: 100x200
BRIDGE 200	100	76	200			ELM	
BRIDGE 220	100	76	220			GREY	
BRIDGE 250	100	76	250			OAK	
BRIDGE 300	120	76	300			LOAK	
						**BRAC	
						**BRNE	
						**STB	
						**STGL	
						**STGD	





PLUS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN OLMO E METALLO LACCATO NERO
SHOWN IN PICTURE BELOW IN ELM FINISH AND BLACK LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
PLUS 180 (no exentia)	90	76	180	4,0 cm	NE CHARC AL	NUT ELM GREY OAK LOAK **BRAC **BRNE **STB **STGL **STGD	BRAC / BRNE only for: 100x200
PLUS 200	100	76	200				
PLUS 220	100	76	220				
PLUS 250	100	76	250				
PLUS 300	120	76	300				



Composizione: tavolo **Rock** con finitura in noce e cemento bianco e sedia **Linz**

Composition: **Rock** table in walnut finish and white concrete and **Linz** chair

ROCK

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN NOCE E CEMENTO BIANCO E SEDIA LINZ
SHOWN ALONGSIDE IN PICTURE IN WALNUT FINISH AND WHITE CONCRETE AND LINZ CHAIR]



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
ROCK 180 (no exentia)	90	76	180	4,0 cm	CEBI CEGR CEAN	NUT ELM GREY OAK LOAK **BRAC **BRNE **STB **STGL **STGD	BRAC / BRNE only for: 100x200
ROCK 200	100	76	200				
ROCK 220	100	76	220				
ROCK 250	100	76	250				
ROCK 300	120	76	300				

LIGHT

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN NOCE E VETRO TRASPARENTE TEMPERATO
SHOWN IN PICTURE BELOW IN WALNUT FINISH AND TRANSPARENT TEMPERED GLASS]



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
LIGHT 180 (no exentia)	90	76	180	4,0 cm	VTE	NUT ELM GREY OAK LOAK **BRAC **BRNE **STB **STGL **STGD	BRAC / BRNE only for: 100x200
LIGHT 200	100	76	200				
LIGHT 220	100	76	220				
LIGHT 250	100	76	250				





PROSIT

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN ABETE GRIGIO E LEGNO LACCATO NERO
SHOWN IN PICTURE BELOW IN GREY SPRUCE FINISH AND BLACK LACQUERED WOOD]



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
PROSIT 200	100	76	200	4,0 cm	NE LGRA AL	NUT	BRAC / BRNE only for: 100x200
PROSIT 220	100	76	220			ELM	
PROSIT 250	100	76	250			GREY	
PROSIT 300	120	76	300			OAK	
						LOAK	
						**BRAC	
						**BRNE	
						**STB	
						**STGL	
						**STGD	



SNACK

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN STRACCIATO GRIGIO CHIARO E METALLO LACCATO NERO CON SGABELLO GLIRIS SG
SHOWN IN PICTURE BELOW IN LIGHT GREY RAGGED FINISH AND BLACK LACQUERED METAL WITH GLIRIS SG STOOL]



Tavolo in legno Wooden table	  			Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
SNACK	60	105	150	4,0 cm	NE CHARC AL	NUT ELM GREY OAK LOAK **STB **STGL **STGD



ACCESSORI

ACCESSORIES

TETRIS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E PIANO IN GRES O MELAMINICO CON SEDIA MELODY-M
PICTURED ALONGSIDE IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND STONEWARE OR MELAMINE TOP WITH MELODY-M CHAIR]

Componibili e assolutamente personalizzabili, i tavolini Tetris non possono che liberare la creatività di ognuno di noi. La struttura è formata da pezzi singoli in metallo che possono essere incastrati creando combinazioni diverse. Tre le altezze previste, mentre i piani possono essere scelti in forme, dimensioni e finiture diverse.

Modular and fully customisable, the Tetris coffee tables can only unleash the creativity of each one of us. The frame is made up of individual metal pieces that can be interlocked to create different combinations. There are three heights, while the tops can be chosen in different shapes, sizes and finishes.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano Top
TETRIS ROUND 60	60	30/45/60	60			
TETRIS ROUD 90	90	30/45/60	90	1,8 cm melamine	GNE	MARN MARB GMGR/GSTO/ GBRO/**GMAR/ GSTL/**GBRL/ GSAL/GCAL/ GFIL
TETRIS 50	49	30/45/60	49	2,0 cm gres		
TETRIS 100	65	30/45/60	100			



ISIDE ROUND

DESIGN: NATISA DE

[NELLA FOTO A FIANCO IN LEGNO DI FAGGIO E MELAMINICO MARMO BIANCO O NERO
PICTURED ALONGSIDE IN BEECH WOOD AND WHITE OR BLACK MARBLE MELAMINE]

Come Tetris, anche Iside Round è smontabile. Tre gambe in legno massiccio, impreziosite da un inserto in metallo verniciato rosato oppure oro, sorreggono un piano in melaminico finitura marmo nero o bianco.

Like Tetris, Iside Round can also be disassembled. Three solid wooden legs, embellished with a gold or rose-coloured metal insert, support a melamine top with black or white marble finish.



Tavolo in legno Wooden table		Spessore Thickness	Base Base	Piano Top	Dettagli Note
	60 45/60 60	1,8 cm	LGN LGRA LB	MARN MARB	Inserto in metallo (rosato o dorato) Metal insert (rose gold or gold)





SEDIE E SGABELLI

CHAIRS AND STOOLS

CLOUD

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

Seduti, si sta talmente comodi da sembrare di essere su una soffice nuvola: nasce da qui il nome Cloud. I dettagli fanno la differenza: dallo schienale "spezzato" in due parti con un taglio superiore alle pieghe interne del tessuto dello schienale che confluiscono dietro la seduta, fino al bordino in rilievo che disegna il profilo di schienale e seduta.

When seated, it is so comfortable that it seems you are on a cloud: hence the name Cloud for this chair. The fine details make the difference: from the backrest that is "divided" in two with a higher cut to the internal folds of the backrest that merge behind the seat, up to the raised edging that outlines the profile of the back and seat.



CLOUD



CLOUD SGW65-75



CLOUD-P





Composizione: sedia **Cloud** in velluto antracite
Composition: **Cloud** chair in charcoal velvet

CLOUD DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO SOTTO IN FRASSINO NOCE OLIATO E VELLUTO ANTRACITE CON TAVOLO SHELL PLUS
PICTURED BELOW IN WALNUT ASH OILED WOOD AND CHARCOAL VELVET WITH SHELL PLUS TABLE]



Sedia in legno Wooden chair						Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
CLOUD	81	46,5	56,5	60			
CLOUD-P	81	46,5	56,5	60	66	FGNO FNOL FROL	NL CA
CLOUD SGW65	102	68	56,5	60			
CLOUD SGW75	112	78	56,5	60			

EFFIE

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

Particolarmente ampia e morbida, Effie è un capolavoro di comodità. Lo schienale morbido è contraddistinto da tante piccole pieghe nel tessuto che può essere scelto in diverse varianti. Tre le basi a disposizione: due in legno e una in metallo.

Particularly ample and soft, Effie is a masterpiece of comfort. The soft back is characterised by many small folds in the fabric that come in different variants. Three bases are available, in wood and metal.



EFFIE-W



EFFIE-W2

EFFIE-W2



EFFIE-M



Composizione: sedia **Effie-W** con finitura in frassino grigio nero oliato e velluto antracite con tavolo **Petal**

Composition: **Effie-W** chair in black grey ash oiled wood and charcoal velvet fabric with **Petal** table

EFFIE

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN FRASSINO OLIATO NOCE E VELLUTO ANTRACITE
PICTURED IN WALNUT ASH OILED WOOD AND CHARCOAL VELVET]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
EFFIE-M	87	49	55	44	BI - MTO - GNE	NL **TS

Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
EFFIE-W	87	49	55	44	FGNO-FNOL-FROL	NL **TS
EFFIE-W2	87	49	55	44	NO-LGN-LB	

MELODY

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

Una sedia come un nido, che accoglie e protegge. Melody è estremamente confortevole: seduta e schienale sono prolungati con delle parti sagomate e inclinate verso l'interno che avvolgono chi si siede in un'oasi di comfort. Quattro modelli a disposizione: sedia versione standard, sedia versione alta, poltroncina e sgabello.

A chair like a nest that is cosy and protective. Melody is extremely comfortable: the seat and back are extended with parts that are shaped and bend forward to envelope in comfort those who sit in it. Four models are available: a standard and high-back chair, a small armchair and a stool.





Composizione: sgabello **Melody-M SG** in metallo laccato nero e tessuto Barolo/Nemesis antracite

Composition: **Melody-M SG** stool in black lacquered metal and charcoal Barolo/Nemesis fabric

MELODY DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN METALLO LACCATO NERO E TESSUTO BAROLO/VELLUTO ROSA ANTICO SCURO
PICTURED BELOW IN BLACK LACQUERED METAL AND DARK ANTIQUE ROSE BAROLO/VELVET FABRIC]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
MELODY-M	85	47	56	43	BI MTO NE GOLD	NM/NM BICOLOR NL/NL BICOLOR
MELODY-HM	96	47	57	42		BN
MELODY-PM	85	47	56	43		NB SC PL
MELODY-M SG65	103	70	57	42		BA+NM BA+NL
MELODY-M SG80	113	80	57	42		AZ+NB

Sedia rivestita Covered chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
MELODY	85	47	56	43	NM NL	NM/NM BICOLOR NL/NL BICOLOR
MELODY-H	96	47	57	42	BN NB	BN NB
MELODY-P	85	47	56	43	SC PL	SC PL

ROSE

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

Una delicata eleganza contraddistingue questa poltroncina in velluto. Lo schienale curvato, impreziosito sul davanti da pieghe verticali nel tessuto, avvolge anche ai lati la seduta invitando al massimo del relax. A disposizione diverse basi in legno e una in metallo.

A delicate elegance distinguishes this velvet armchair. The curved back, embellished on the front with vertical folds in the fabric, also wraps around the sides of the seat to give the idea of maximum relaxation. There are different bases available, in wood and in metal.



ROSE-W

ROSE-W2



ROSE-W3

ROSE



Composizione: sedia **Rose-W2** in frassino grigio nero e velluto celeste con tavolo **Orbit**

Composition: **Rose-W2** chair in black grey ash wood and sky blue velvet with **Orbit** table

ROSE

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN FRASSINO NOCE OLIATO E PELLE NERA
PICTURED BELOW IN WALNUT ASH OILED WOOD AND BLACK LEATHER]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
ROSE	82	46	56	51	BI - MTO - GNE	NL PL

Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
ROSE-W	82	46	56	51	NO - LGN - LB	NL PL
ROSE-W2	82	46	56	51	LGN-LB-NO FNOL-FGNO-FROL	
ROSE-W3	82	46	56	51	FNOL-FGNO-FROL	

LOIS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

L'eleganza senza tempo del tessuto trapuntato. Nella sedia Lois questa raffinata lavorazione dell'ecopelle del fronte dello schienale diventa il suo biglietto da visita. Il suo schienale curvato - che nel retro si presenta liscio - avvolge anche ai lati la seduta invitando al massimo del relax. Lois è disponibile con tre strutture in legno ed una in metallo.

The timeless elegance of quilted fabric. In the Lois chair this refined workmanship of the eco-leather in the front of the back (which also is fire retardant) becomes his visiting card. Its curved back - which in the back is smooth - also wraps around the seat inviting maximum relaxation. Lois is available with three wooden bases and one metal base.



LOIS



LOIS-W



LOIS-W2



LOIS-W3



Composizione: sedia **Lois-W3** con finitura in frassino noce oliato ed ecopelle antracite con tavolo **Ankor**

Composition: **Lois-W3** chair in walnut ash oiled wood and charcoal eco-leather with **Ankor** table

LOIS DESIGN: NATISA DESIGNERS

Arilco

[NELLA FOTO SOTTO IN METALLO LACCATO GRIGIO NERO ED ECOPELLE FANGO
PICTURED BELOW IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND MUD ECO-LEATHER]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
LOIS	82	46	56	51	BI - MTO - GNE	TW +Trapuntata/Quilted (Fronte/Front)

Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
LOIS-W	82	46	56	51	NO - LGN - LB	TW +Trapuntata/Quilted (Fronte/Front)
LOIS-W2	82	46	56	51	LGN-LB-NO FNOL-FGNO-FROL	
LOIS-W3	82	46	56	51	FNOL-FGNO-FROL	

ARIEL

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

I dettagli non devono essere necessariamente sempre in evidenza: accade in Ariel, dove ad essere trapuntata è l'ecopelle presente sul retro dello schienale, mentre sul davanti risulta "liscia". La struttura può essere in metallo o in legno, con due versioni diverse disponibili.

The fine details do not necessarily have to be shown. This is exactly the case with Ariel, where the eco-leather on the rear of the back is quilted, while the front is "smooth". The structure is available either be in metal or wood and in two different versions.



ARIEL-W



ARIEL-M



ARIEL-W2



ARIEL-M



ARIEL-M



Composizione: sedia **Ariel-W2** con finitura in faggio laccato grigio nero ed ecopelle antracite

Composition: **Ariel-W2** chair in black grey lacquered beech wood and charcoal eco-leather

ARIEL

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO IN FRASSINO TINTO ROVERE ED ECOPELLE FANGO
PICTURED BELOW IN OAK TINTED ASH WOOD AND MUD ECO-LEATHER]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
ARIEL-M	84	45	51	44	BI - MTO - NE - GRAF	TW + Ecopelle Trapuntata / Quilted Ecoleather (Retro/back)

Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
ARIEL-W	84	45	51	44	FLGN - FRO	TW + Ecopelle Trapuntata / Quilted Ecoleather (Retro/back)
ARIEL-W2	84	45	51	44	ABI - NO - LT - LGN - LB	

DESTINY

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

In Destiny sono i ricercati tessuti a fare la differenza. La scelta può cadere su tre opzioni: la prima prevede davanti un caratteristico tessuto, e dietro ecopelle in tinta; la seconda propone davanti l'ecopelle trapuntata e dietro liscia, in tinta; la terza è caratterizzata dall'ecopelle Nabucco ed eventuali tessuti a scelta sul retro. Le gambe della sedia sono rivestite ad eccezione della versione grigio nera dove possono essere anche a vista.

In Destiny, the refined fabrics make the difference. There are three choices: the first is a characteristic fabric on the front and matching eco-leather on the back; the second one, on the other hand, is quilted eco-leather on the front and a smooth back, in the same colour; the last one is characterized by Nabucco eco-leather and eventually different fabric in the back. The legs of the chair are covered except for the greyblack version where they can also be bare.



DESTINY-B



DESTINY-A



DESTINY-A



DESTINY-B



Composizione: sedia **Destiny** con finitura in tessuto ecopelle ghiaccio con tavolo **Net**

Composition: **Destiny** chair in ice eco-leather with **Net** table

DESTINY-A DESIGN: NATISA DESIGNERS



[NELLE FOTO CON FINITURA IN TESSUTO ECOPELLE GHIACCIO
PICTURED IN ICE ECO-LEATHER]



Sedia rivestita Covered chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
DESTINY-A	91	47	45	45	Ecopelle Trapuntata / Quilted Ecoleather + TW	Ecopelle Trapuntata / Quilted Ecoleather + TW

Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
DESTINY-AM	91	47	45	45	GNE	Ecopelle Trapuntata / Quilted Ecoleather + TW



Composizione: sedia **Destiny-BM** in metallo laccato grigio nero ed ecopelle e tessuto antracite con tavolo **Shell**

Composition: **Destiny-BM** chair in black grey lacquered metal and charcoal ecoleather and fabric with **Shell** table

DESTINY-B

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA IN METALLO LACCATO GRIGIO NERO ED ECOPELLE E TESSUTO ANTRACITE
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND CHARCOAL ECOLEATHER AND FABRIC]



Sedia rivestita Covered chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
DESTINY-B	91	47	45	45	**ME + SC	**ME + SC

Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
DESTINY-BM	91	47	45	45	GNE	**ME + SC



Composizione: sedia **Destiny-CM** in metallo laccato grigio nero ed ecopelle Nabucco e tessuto Shock nero con tavolo **Vela**

Composition: **Destiny-CM** chair in black grey lacquered metal and black Nabucco ecoleather and Shock fabric with **Vela** table

DESTINY-CM DESIGN: NATISA DESIGNERS



[NELLE FOTO IN METALLO LACCATO GRIGIO NERO ED ECOPELLE NABUCCO E TESSUTO SHOCK NERO
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND BLACK NABUCCO ECOLEATHER AND SHOCK FABRIC]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
DESTINY-CM	91	47	45	45	GNE	NB AZ+NB SK+NB

IRIS

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

Raffinate cuciture dividono sul davanti la seduta e lo schienale in 12 rettangoli uguali. Questa geometria, semplice ed elegante allo stesso tempo, oltre alla possibilità di scegliere addirittura fra 5 basi diverse in legno e metallo, rendono Iris perfetta per essere inserita in qualsiasi habitat.

Refined stitching divides the front of the seat and back into 12 identical rectangles. This simple, yet elegant geometry as well as a choice of 5 different bases in wood and metal, makes Iris the perfect solution for any habitat.



[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN FAGGIO TINTO ANILINA BIANCA ED ECOPELLE FANGO
PICTURED BELOW IN WHITE ANILINE TINTED BEECH WOOD AND MUD ECO-LEATHER]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
IRIS	85	47	43	56	BI - CR - GRAF	
GLIRIS	85	47	44	56	CR GRAF	SX
IRIS-M4	85	47	43	56		NB
GLIRIS SG65	96	66	49	43		NW
GLIRIS SG75	107	80	49	43		RA
IRIS SG	80/105	54/79	41	49	CR	NM

Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
IRIS WOOD	85	47	44	56	ABI - LB - LT - LGN NO - LGRA	SX - NB NW - RA NM
GLIRIS WOOD	85	47	44	56		
IRIS SGW65	94	64	40	47		SX - NB
IRIS SGW75	103	75	40	47		NW - RA NM



Composizione: sedia **Gliris** con finitura in metallo grafite ed ecopelle marrone

Composition: **Gliris** chair in graphite lacquered metal and brown colour eco-leather

IRIS-P

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

La sedia Iris diventa poltroncina, ereditando i punti di forza del modello originale: la semplicità e l'eleganza. Perfetta per il settore contract e ufficio ma ideale anche nel living, spicca per originalità e brio nella versione bicolore. Le basi disponibili sono diverse e possono essere sia in legno che in metallo, per una completa personalizzazione. È prevista anche la versione sgabello.

The Iris chair becomes an upholstered chair, inheriting the strengths of the original model: its simplicity and elegance. Perfect for the contract and office division but also ideal for living areas, it stands out for its originality and liveliness in the two-colour version. There are different available bases both in wood and metal, for a complete customization. The stool version is also available.



[NEL DETTAGLIO CON FINITURA IN FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO ED ECOPELLE BICOLOR ARENA E ANTRACITE
IN DETAIL IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND TWO COLOURED ARENA AND CHARCOAL ECO-LEATHER]



Sedia in metallo Metal chair						Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
IRIS-PM	83	45	50	59	65	BI - MTO - GNE	SX
IRIS-PM2	83	45	50	59	65		SX BICOLOR
IRIS-P2	83	45	50	59	65	CR - GRAF	SC
IRIS-P SG65	106	70	50	59	65		NB
IRIS-P SG75	116	80	50	59	65	BI - MTO - GNE	NW
IRIS-P SG	95/120	55/80	50	59	65	CR	RA AZ

Sedia in legno Wooden chair						Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
IRIS-PW	83	45	50	59	65	ABI - LB - LT - LGN - NO	SX/SX BICOLOR
IRIS-PW2	83	45	50	59	65	ABI - LB - LT - LGN - NO	SC / NB
IRIS-PW3	83	45	50	59	65	FGNO - FNOL - FROL	NW RA AZ



Composizione: sedie **Iris-PW3** con finitura frassino grigio nero oliato e ecopelle Nabucco elephant con tavolo **Antiqua**

Composition: **Iris-PW3** in black grey ash oiled wood and elephant Nabucco eco-leather with **Antiqua** table

FLARE

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

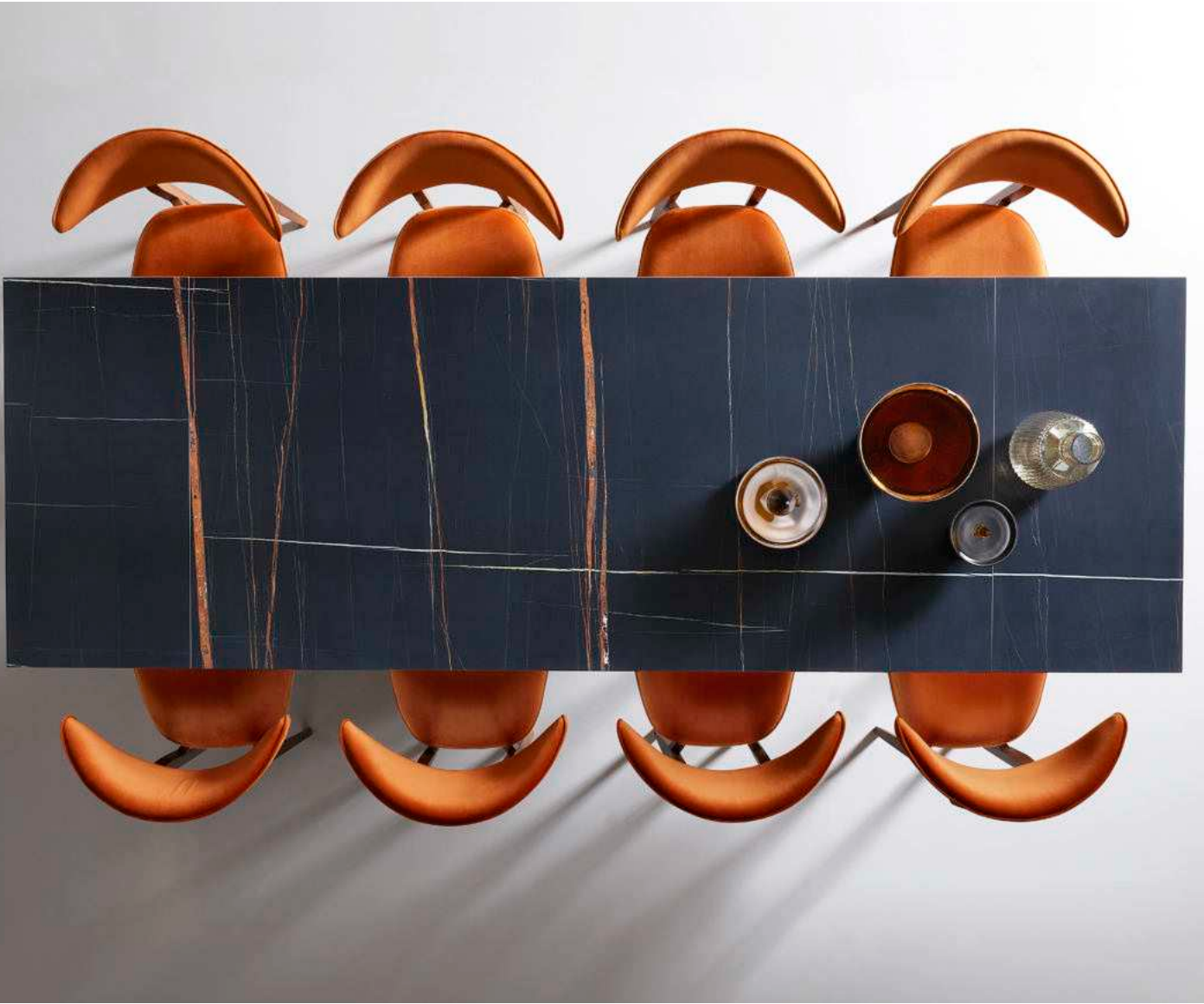
La spalliera a punta è il suo tratto distintivo. Si tratta di una mezza luna la nuova sedia creata dal designer Dario Delpin per Natisa. Può essere una sedia perfetta per l'ambiente cucina ma anche per il soggiorno, in particolare nella versione rivestita in velluto.

The pointed back is the distinctive feature of this new chair, created by designer Dario Delpin for Natisa in the shape of a half-moon. It can fit perfectly well in the kitchen as well as in the living room, especially in the velvet-covered version.



FLARE

FLARE SGW65



Composizione: sedie **Flare** in frassino noce oliato e velluto mattone con tavolo **Emme-A**

Composition: **Flare** chairs in walnut tinted ash and brick velvet with **Emme-A** table

Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
FLARE	81	48	57	50	FNOC FLGN FLBT	NL BN NM NW SK
FLARE SGW65	100	66	57	50		



Composizione: sedia **Fan** in tessuto Nemesis grigio chiaro
Composition: **Fan** chair in light grey Nemesis fabric

Sedia in legno Wooden chair	   	Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
FAN WOOD	86 48,5 47 62	FGNO - FNOL - FROL	NL - NB - NM

Sedia in metallo Metal chair	   	Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
FAN	85 45 45 57	BI-MTO-GRAF-NE	NL - NB - NM

FAN

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

La serie di cuciture diagonali in rilievo sullo schienale, che si susseguono sia fronte che retro, sono il suo tratto distintivo. Fan è un'originale sedia perfetta per il living grazie alla morbida imbottitura che la rende estremamente comoda. Il rivestimento è disponibile in velluto, ecopelle o tessuto mentre il basamento può essere in legno di frassino oliato oppure in metallo.

The series of diagonal seams in relief on the back, which follow one another both front and back, are the chair's distinctive feature. Fan is an original chair that is perfect for living thanks to the soft padding that makes it extremely comfortable. The upholstery is available in velvet, eco-leather or fabric while the base can be in oiled ash wood or metal.



FAN

FAN WOOD

HARU

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

Comoda oltre misura. Haru è una sedia capolavoro di ergonomia. Basta osservare la sua seduta frontalmente: un avvallamento centrale aiuta a sistemare perfettamente le gambe, come accade sedendosi su una sella, aumentando così il comfort. Sedia e schienale possono essere rivestite in velluto, in tessuto oppure con un doppio tessuto: uno per l'accoppiata seduta/schienale e un altro diverso per il retro dello schienale. Due le basi a disposizione, in legno oppure in metallo.

Comfortable beyond measure. Haru is a masterpiece of ergonomics. Just look at its seat from the front: a central depression helps to perfectly place the legs, like sitting on a saddle, therefore increasing comfort. The seat and backrest can be upholstered in velvet, fabric or with a double fabric: one for the seat/backrest and a different one for the back of the backrest. Two bases are available, in wood or metal.



Composizione: sedia **Haru Wood** in velluto e tessuto Azalea mattone
Composition: **Haru Wood** chair in brick velvet and Azalea fabric



Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
HARU WOOD	87	48	46	44	FGNO - FNOL - FROL	NL - NB - NM AZ+NL - AZ+NB

Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
HARU	87	48	46	44	BI-MTO-GRAF-NE	NL-NB-NM-AZ+NL-AZ+NB



Un tessuto moda
per sottolineare
la morbidezza della forma
e la bellezza dei dettagli.

A contemporary fabric
to highlight the softness of the shape
and the beauty of the details.

MEG

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

Molto originale la costruzione di telaio e gambe, rifinite anche in faggio. Il particolare design della scocca è valorizzato dai bellissimi colori del rivestimento, disponibile in diversi tessuti.

The design of the frame and legs is very original, finished also in beech wood. The unusual design of the frame is enhanced by the beautiful colours of the covers, available in different fabric types.





Composizione: sedia **Meg-K** in legno di faggio laccato grafite e tessuto Nemesis rosa

Composition: **Meg-K** chair in graphite lacquered beech wood and pink Nemesis

MEG DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO SOTTO IN TESSUTO AZALEA ED ECOPELLE NABUCCO GRIGIO PERLA
PICTURED BELOW IN AZALEA FABRIC AND PEARL GREY NABUCCO ECOLEATHER]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
MEG	81	46	48	55	BI - GRAF - CR - NE	RA - NM - **TS BN - NL - NB AZ+NL - AZ+NB SK+NM
MEG-X	80	45	49	55	NE - GOLD	

Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
MEG WOOD	81	46	48	55	ABI - LB - LT - LGN - NO - LGRA	RA - NM - **TS BN - NL - NB AZ+NL - AZ+NB SK+NM
MEG-K	80	45	49	55		
MEG-MA	81	45	49	55	ABI - LB - LT - LGN - NO - LGRA - FRO - FLGN	

LINZ

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

Il design è anche leggerezza:
la scocca in legno esprime uno
speciale dinamismo, reso ancora
più elegante dalle diverse finiture
proposte, che si adattano a stili
diversi, da quelli domestici a quelli
più raffinati e formali.

The design is also about lightness:
the seat structure in wood expresses
elegance of movement, enhanced by
the different finishes available which
adapt to a variety of styles, from
the home to more elegant, formal
settings.



LINZ-K



LINZ-K



LINZ-MA



LINZ-MA



LINZ



LINZ

[NELLA FOTO SOTTO IN LEGNO DI FAGGIO E ROVERE LACCATO GRIGIO NERO
PICTURED BELOW IN BLACK GREY LACQUERED BEECH AND OAK WOOD]



LINZ-K

Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
LINZ	79	45	48	54	BI – CR – GRAF – NE	RNA – RLGN – RLGP – RLBT

Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
LINZ-K	79	45	48	54	ABI-LB-LT-LGN-NO-LGRA	RNA – RLGN RLGP – RLBT
LINZ-MA	79	45	48	54	ABI-LB-LT-LGN-NO-LGRA FRO-FLGN	



Composizione: sedia **Linz** in metallo laccato grafite e legno di rovere laccato grigio nero

Composition: **Linz** chair in graphite lacquered metal and black grey lacquered oak wood



Composizione: sedie **Flo** in legno di faggio laccato grigio nero e tessuto Nemesis grigio o antracite

Composition: **Flo** chair in black grey lacquered beech wood and grey or charcoal Nemesis fabric

FLO

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO SOTTO IN FAGGIO LACCATO GRAFITE E TESSUTO BRUNELLO BLU ED ECOPELLE
 PICTURED BELOW IN GRAPHITE LACQUERED BEECH WOOD AND BLUE BRUNELLO FABRIC AND ECO-LEATHER]

Pulizia formale e sostanza: Flo è una sedia moderna eppure particolarmente confortevole, che può abitare ovunque, con un telaio in legno di faggio e scocca rivestita. L'attenzione al dettaglio è evidente nelle cuciture, preziosi elementi di sartorialità: quelle orizzontali in rilievo su seduta e schienale e quella verticale nel retro dello schienale.

Clean lines and substance: Flo is a modern chair but nevertheless it is particularly comfortable in a way that it can be placed anywhere, with a beech wood frame and upholstered body. Attention to detail is evident in the seams, precious tailored elements: horizontal and embossed on the seat and backrest and vertical on the reverse side of the backrest.



Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
FLO	80	45	43	50	ABI LB LT LGN NO	SX SC NM **TS BN

MAYA

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

Legno e tessuto si incontrano felicemente nella sedia Maya. Su una scocca unica in legno che modella il retro dello schienale e la parte inferiore della seduta si applica l'imbottitura con il rivestimento disponibile in svariati tessuti. Nella congiunzione dei due elementi spicca un'elegante cucitura a nervetto che rende ancora più originale la sedia, che può avere la base a slitta in metallo oppure in legno.

Wood and fabric happily meet in the Maya chair. The padding is applied on a single wooden body that models the rear of the backrest and the lower part of the seat with paddings available in many different fabrics. In the conjunction of the two elements an elegant ribbed seam stands out making the chair even more original. It can have a metal or wooden sled base. It can have a metal or wooden sled base.



MAYA-M



MAYA-W2



MAYA-W



MAYA-M

[NELLA FOTO SOTTO IN FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO E TESSUTO BRUNELLO GRIGIO
PICTURED BELOW IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND GREY BRUNELLO]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
MAYA-M	86	45	45	56	BI - NE	BN - NM - SC - **ME

Sedia in legno Wooden chair					Struttura e retro Frame and back	Seduta/schienale Seat/Back
MAYA-W	86	45	45	56	ABI - LGP - LGN	BN - NM - SC - **ME
MAYA-W2	86	45	45	56	LB - LT	



Composizione: sedie **Maya-M** con finitura in metallo nero e tessuto
Brunello bordeaux con tavolo **Emme**

Composition: **Maya-M** chairs in black lacquered metal and bordeaux
Brunello fabric with **Emme** table

FLAG

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

I colori del rivestimento di seduta e schienale possono giocare a contrasto, in questa sedia che unisce minimalismo e vivacità; si adatta ad ogni ambiente, grazie alle tante tonalità da scegliere tra diversi tessuti e ai colori disponibili della struttura.

The colours of the seat cover and backrest play on the contrast in this chair which combines minimalism and dynamism. It adapts to any space with numerous shades from which to choose for the different fabrics and colours available for the frame.



FLAG WOOD



FLAG-K



FLAG SGW65-80



FLAG SG



FLAG SG65-75



FLAG



FLAG



Composizione: sedie **Flag-K** in legno e tessuto Nemesis bicolore rosa e grigio chiaro

Composition: **Flag-K** chairs in wood and two coloured pink and light grey Nemesis fabric

FLAG DESIGN: NICOLA CACCO

Arilco

[NELLA FOTO SOTTO IN LEGNO DI FAGGIO GRIGIO NERO E TESSUTO NEMESIS BICOLOR LAGUNA E PETROLIO
PICTURED BELOW IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND TWO COLOURED LAGOON AND PETROLEUM NEMESIS FABRIC]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
FLAG	80	47	47	53	BI - CR - GRAF - NE	NM
FLAG SG65	87	67	43	45	CR - GRAF	NM BICOLOR SC **TS
FLAG SG	74/94	58/78	44	53	CR	BN

Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
FLAG WOOD	81	46	47	53	ABI - LB - LT - LGN - NO - LGRA	NM
FLAG-K	83	46	47	53	ABI - LB - LT - LGN - NO - LGRA	NM BICOLOR SC **TS
FLAG SGW65	93	65	45	36	ABI - LB - LT	BN
FLAG SGW80	108	80	45	36	LGN - NO - LGRA	

MOLLY

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

Una morbidezza che accoglie e fa stare comodi: Molly ha la scocca rivestibile in ecopelle o in tessuti fra cui una piacevole lana ignifuga, tutti proposti in eleganti tonalità. Le gambe a vista sono in legno o metallo, disponibili in tinte diverse.

Softness that embraces you and makes you comfortable: Molly has a frame that can be covered in ecoleather, fabric or in attractive fire retardant wool fabric, all of which come in elegant colours. The bare legs are in wood or metal, in various shades.



MOLLY-K



MOLLY WOOD



MOLLY POUF



MOLLY SGW65



MOLLY SG65



MOLLY-X

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN METALLO LACCATO NERO E TESSUTO ECOPELLE GRIGIO
PICTURED BELOW IN BLACK LACQUERED METAL AND GREY ECO-LEATHER FABRIC]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
MOLLY-X	84	45	46	58	NE - GOLD	RA - NM - NL SC - NW
MOLLY SG65	83	67	40	45	CR - GRAF	**TS - BN

Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
MOLLY-K	84	45	46	58	ABI - LB - LT LGN - NO - LGRA	RA - NM - NL SC - NW **TS - BN
MOLLY WOOD	84	47	46	53		
MOLLY POUF		48	47	47		
MOLLY SGW65	77	65	40	45		



DORA

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

Una sola famiglia e tanti modelli a scelta: la sedia Dora è ora prodotta con telaio in metallo verniciato, anche in versione large oppure poltroncina con braccioli. La versione large in metallo è disponibile anche sfoderabile.

One family, but lots of models to choose from: the Dora chair features a painted metal, also available in a wider version or with armrests. The metal wider version is available also removable.





Composizione: la famiglia di sedie in metallo

Composition: the metal chairs family

DORA

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO SOTTO IN ECOPELLE NABUCCO MOKA
PICTURED BELOW IN MOKA NABUCCO ECO-LEATHER]



Sedia in metallo Metal chair						Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
DORA-M	96	47	45	54		NE BI GRAF MTO	SX NB RA NM **ME
DORA-LM	87	47	49	56			
DORA-PM	87	47	60	56	66		
DORA-LM COVER sfoderabile/removable	87	47	49	56			RA - NM

[NELLA FOTO SOTTO IN TESSUTO RALLY GRIGIO CHIARO
PICTURED BELOW IN LIGHT GREY RALLY FABRIC]



Sedia rivestita Covered chair						Seduta/schienale Seat/Back
DORA	96	47	45	54		SX NB RA NM **ME
DORA-L	87	47	49	56		
DORA-P	87	47	60	56	66	
DORA SG65	97	67	46	50		



Composizione: sedia **Dora** in ecopelle Nabucco grigio perla e tavolo **Ray**

Composition: **Dora** chair in pearl grey Nabucco eco-leather with **Ray** table

GLIM

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

Decisa e moderna nelle linee, Glim ha il telaio in metallo o in legno di faggio con le caratteristiche gambe a vista in diverse finiture di tendenza.

With bold, modern lines, Glim has a metal or beech wood frame featuring bare legs in a variety of on-trend finishes.



Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back	Dettagli Note
GLIM WOOD	82	45	48	55	ABI - LB - LT - LGN - NO - LGRA	SC	Cuciture arancioni Orange stitches
GLIM-K	82	45	50	58		NM	
GLIM SPORT	82	45	48	55		BN	
						SC BLACK - GREY - WHITE	

Sgabello in legno Wooden stool					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back	Dettagli Note
GLIM SGW65	85	64	40	44	ABI - LB - LT - LGN - NO - LGRA	SC	Cuciture arancioni Orange stitches
GLIM SGW75	96	76	47	49		NM	
						BN	

[NELLA FOTO LA SEDIA GLIM-K IN DIVERSE FINITURE
SHOWN IN PICTURE GLIM-K CHAIR IN DIFFERENT FINISHES]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back	Dettagli Note
GLIM 2	82	45	48	55	CR – MA – GRAF		
GLIM	82	45	48	55	CR – GRAF	SC	
GLIM-X	82	45	50	58	NE – GOLD	NM	
GLIM ROCK	77	40	48	55	CR-GRAF-MA + ABI-WE	BN	

Sgabello in metallo Metal stool					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back	Dettagli Note
GLIM SG	69/95	52/78	44	53	CR		
GLIM SG65	85	65	40	44	CR – GRAF	SC	
GLIM SG75	96	79	47	49		NM	
GLIM SG65 SPORT	85	65	40	44		BN	
GLIM SG75 SPORT	96	76	47	49		SC BLACK – GREY – WHITE	Cuciture arancioni Orange stitches



Composizione: sgabello **Glim SG** in metallo cromato e tessuto ecopelle bianco

Composition: **Glim SG** stool in chromed metal and white eco-leather fabric

DAISY

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLE FOTO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E TESSUTO BRUNELLO SENAPE
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND SENF BRUNELLO FABRIC]

Si presenta senza neppure uno spigolo la poltroncina da soggiorno Daisy: le linee morbide della seduta e dello schienale sembrano continuare anche nelle gambe proposte conificate. I particolari fanno la differenza: dalla cucitura nella parte centrale dello schienale all'elegante bordino in tinta o a contrasto che disegna il profilo della seduta e dello schienale.

The Daisy living room upholstered chair comes without a single edge: the soft lines of the seat and backrest seem to continue in its cone shaped legs. The details make the difference: from the seam in the central part of the backrest to the elegant piping in tint or in contrast that outlines the profile of the seat and backrest.



Sedia in metallo Metal chair		Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back	Dettagli Note
DAISY	84 51 46,5 59	GNE	RA BN SC	Bordino in contrasto Piping in contrast



Composizione: sedia **Daisy** con finitura in metallo grigio nero e tessuto Brunello senape con tavolo **Cube**

Composition: **Daisy** chair in black grey lacquered metal and senf Brunello fabric with **Cube** table

BUBBLE

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN LEGNO DI FAGGIO TINTO ANILINA BIANCA E POLIPROPILENE NERO O ANTRACITE
PICTURED BELOW IN WHITE ANILINE TINTED BEECH WOOD AND BLACK OR CHARCOAL POLYPROPYLENE]

Già il nome la dice lunga sulla sua forma. Bubble presenta uno schienale particolarmente avvolgente e dalle linee tondeggianti formato da un geometrico intreccio di molti "fili" in polipropilene, lo stesso materiale con cui è creata anche la seduta. La struttura invece è in faggio, disponibile in due diverse finiture: tinto anilina bianca oppure laccato grafite.

The name already says a lot about its shape. Bubble has a particularly enveloping back and rounded lines formed by a geometric interweaving of many polypropylene "threads", the same material in which the seat is made. The frame, on the other hand, is in beech and is available in two different finishes: aniline white stained or graphite lacquered.



Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
	81	45	63	54		
					ABI LGRA	PPL bianco/white - nero/ black - antracite/charc - sabbia/sand - senape/senf



Composizione: sedia **Bubble** con finitura in legno di faggio laccato grafite e polipropilene sabbia

Composition: **Bubble** chair in graphite lacquered beech wood and sand polypropylene



FINITURE E RIVESTIMENTI

FINISHES AND COVERS

METALLO / METAL



CR
Cromo
Chromed



BI
Laccato Bianco
White Lacquered



MTO
Laccato Tortora
Dove Grey Lacquered



GRAF
Laccato Grafite
Graphite Lacquered



NE
Laccato Nero
Black Lacquered



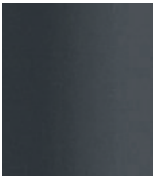
AL
Laccato Alluminio
Aluminium Lacquered



GNE
Laccato Grigio Nero
Black Grey Lacquered



MA
Laccato Marrone
Brown Lacquered



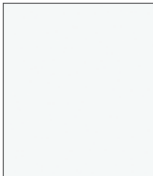
AGRAF
Alluminio Laccato
Grafite
Graphite Lacquered
Aluminium



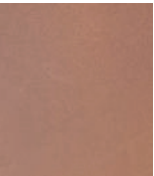
ANE
Alluminio Laccato
Nero
Black Lacquered
Aluminium



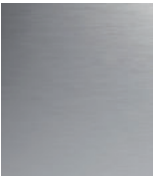
AXY
Alluminio Anodizzato
Epoxy Aluminium



ABIT
Alluminio Bianco
Traffico
Traffic White
Aluminium



CORT
Corten
Corten



FER
Effetto Ferro
Iron Effect



GOLD
Laccato Oro Opaco
Matt Gold Lacquered

MELAMINICO / MELAMINE



MARB
Melaminico Marmo
Bianco
White Marble
Melamine

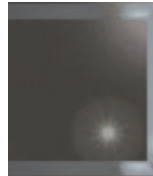


MARN
Melaminico Marmo
Nero
Black Marble
Melamine

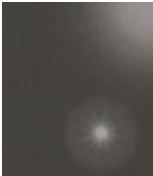
VETRO / GLASS



VTE
Vetro Trasparente
Temperato
Transparent
Tempered Glass



VFB
Vetro Fumé Bisellato
Bevelled Fumé Glass



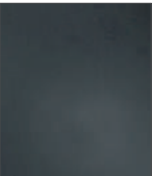
VFU
Vetro Fumé
Fumé Glass



VBA
Vetro Bianco Acidato
Frosted White Glass



VTA
Vetro Tortora Acidato
Opaco
Frosted Dove-Grey
Glass Matt



VGRAC
Vetro Grafite Acidato
Opaco
Frosted Graphite
Glass Matt

IMPIALLACCIATO / VENEERED



INOC
Impiallacciato Noce
Canaletto Nodato
Knotty Canaletto
Walnut Veneered



IRON
Impiallacciato Rovere
Nodato
Knotty Oak Veneered



IRFLU
Impiallacciato Rovere
Fluo
Fluo Oak Veneered

LEGNO / WOOD



FLBT
Frassino Laccato
Bianco Traffico
Traffic White
Lacquered Ash



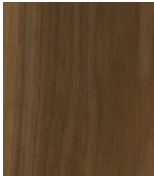
FLGL
Frassino Laccato
Grigio Luce
Light Grey Lacquered
Ash



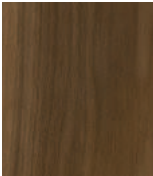
FLGN
Frassino Laccato
Grigio Nero
Black Grey
Lacquered Ash



FGNO
Frassino Grigio Nero
Oliato
Black Grey Oiled Ash



FNOC
Frassino Tinto Noce
Walnut Tinted Ash



FNOL
Frassino Oliato Noce
Walnut Oiled Ash



FRO
Frassino Tinto Rovere
Oak Tinted Ash



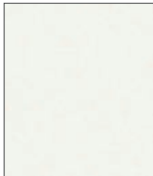
FROL
Frassino Rovere
Oliato
Oak Oiled Ash



MLGN
Multistrato Laccato
Grigio Nero
Black Grey Lacquered
Multilayer



LGN
Faggio Laccato
Grigio Nero
Black Grey
Lacquered Beech



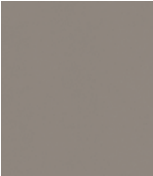
LB
Faggio Laccato
Bianco
White Lacquered
Beech



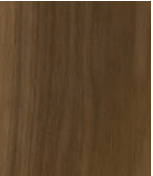
LGRA
Faggio Laccato
Grafite
Graphite Lacquered
Beech



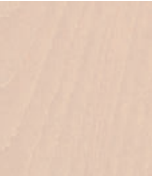
LGP
Faggio Laccato
Grigio Pietra
Stone Grey
Lacquered Beech



LT
Faggio Laccato
Tortora
Dove grey Lacquered
Beech



NO
Faggio Tinto Noce
Walnut tinted Beech



ABI
Faggio Tinto
Anilina Bianca
White Aniline Tinted
Beech



WE
Faggio Tinto Wengè
Wengè tinted Beech



RNO
Rovere Naturale
Cerato/Oliato
Waxed/Oiled Natural
Oak



RNA
Rovere Naturale
Natural Oak



ROAK
Rovere Anticato
Old Oak



RLGN
Rovere Laccato
Grigio Nero
Black Grey
Lacquered Oak



RGNO
Rovere Oliato Grigio
Nero
Black Grey Oak Oiled



RLBT
Rovere Laccato
Bianco Traffico
Traffic White
Lacquered Oak



RLGP
Rovere Laccato Grigio
Pietra
Stone Grey
Lacquered Oak

LEGNO SECOLARE / OLD WOOD



OLD ELM
Olmo Massiccio
Secolare
Old Massive Elm



OLD OAK
Rovere Massiccio
Secolare
Old Massive Oak

COLLEZIONE EXENTIA & STRACCIATI / EXENTIA&RAGGED COLLECTION



****BRAC**
Briccole Acqua
Briccole Water



****BRNE**
Briccole Nero
Briccole Black



OAK
Rovere Anticato
Old Oak



LOAK
Rovere Chiaro Nodato
Knotted Light Oak



GREY
Abete Grigio
Grey Spruce



NUT
Noce
Walnut



ELM
Olmo
Elm



****STB**
Abete Stracciato
Bianco
White Ragged Spruce



****STGL**
Abete Stracciato
Grigio Chiaro
Light Grey Ragged
Spruce



****STGD**
Abete Stracciato
Grigio Scuro
Dark Grey Ragged
Spruce

GRES / GRES



GEBA
Gres Resina Ebano
Gres Ebony Resin



GBAS
Gres Basaltina Bianca
Gres White Basalt



GSMO
Gres Smoke
Gres Smoke



****GSAB**
Gres Basaltina Sabbia
Gres Sand Basalt



****GTAP**
Gres Taupe
Gres Taupe



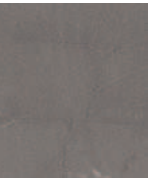
****GMAR**
Gres Marmo Nero
Marquinia Lucido
Gres Shiny Black
Marquinia Marble



GSTL
Gres Marmo Statuario
Lucido
Gres Shiny Statuario
Marble



GSTO
Gres Marmo Statuario
Opaco
Gres Matt Statuario
Marble



****GBRL**
Gres Marmo Pulpis
Marrone Lucido
Gres Shiny Pulpis
Brown Marble



GBRO
Gres Marmo Pulpis
Marrone Opaco
Gres Matt Pulpis
Brown Marble



GMGR
Gres Marmo Grigio
Opaco
Gres Matt Grey
Marble



GSAL
Gres Marmo Sahara
Noir Lucido
Gres Shiny Sahara
Noir Marble



GFIL
Gres Marmo Fior di
Bosco Lucido
Gres Shiny Fior di
Bosco Marble

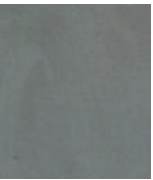


GCAL
Gres Marmo
Calacatta Lucido
Gres Shiny Calacatta
Marble

CEMENTO / CONCRETE



CEBI
Cemento Bianco
White Concrete



CEGR
Cemento Grigio
Grey Concrete



CEAN
Cemento Antracite
Charcoal Concrete

TESSUTI / FABRICS

BAROLO

100% PL - Resistente all'acqua - Resistente alle macchie
100% PL - Waterproof - Stain resistant

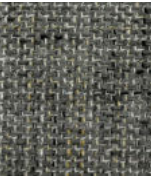




BA
Rosa Antico Scuro
Dark Antique Rose



BA
Antracite
Charcoal



BA
Tortora
Dove Grey



BA
Arena
Arena

RALLY

100%PL - Resistente all'acqua - Irrestringibile - Smacchiabile - Accademia del pulito
100%PL - Waterproof - No shrink - Stain cleanable - Nanotechnology





RA
Grigio
Grey



RA
Verde
Green



RA
Pepe
Pepper



RA
Porpora
Purple



RA
Turchese
Turquoise



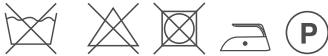
RA
Grigio Chiaro
Light Grey



****RA**
Blu
Blue

LANA NORD WOOL

70% WO - 30% PL - Resistenza al fuoco - Uso navale
70% WO - 30% PL - Fire Retardant - Nautical



NW
Beige
Beige



NW
Oceano
Ocean



NW
Verde
Green



NW
Grigio
Grey



NW
Malva
Malva



NW
Senape
Senf



NW
Grigio Scuro
Dark Grey

NEMESIS

100% PL
100% PL



NM
Beige
Beige



NM
Arena
Arena



NM
Caffè
Coffee



NM
Petrolio
Petroleum



NM
Laguna
Lagoon



NM
Rosa
Pink



NM
Grigio Chiaro
Light Grey



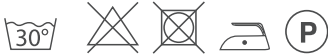
NM
Grigio
Grey



NM
Antracite
Charcoal

**TEQUILA SUNRISE

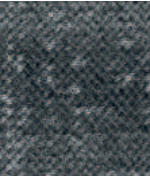
100% PL



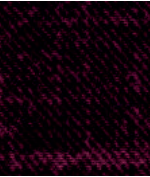
TS
Grigio perla
Pearl grey



TS
Petrolio
Petroleum



TS
Grigio scuro
Dark grey



TS
Vinaccia
Burgundy



TS
Nocciola
Nut

BRUNELLO

100%PL - Resistente all'acqua - Resistente alle macchie
100%PL - Waterproof - Stain resistant



****BN**
Beige
Beige



BN
Bianco
White



BN
Sabbia
Sand



BN
Grigio
Grey



BN
Fango
Mud



BN
Antracite
Charcoal



BN
Senape
Senf



BN
Bordeaux
Bordeaux



****BN**
Blu
Blue

CALIENTE

52%PP - 48% PL - Resistenza al fuoco - Uso navale - Irrestringibile - Resistenza all'acqua
70% WO - 30% PL - Fire Retardant - Nautical - No shrink - Waterproof



CA
Grigio Chiaro
Light Grey



CA
Grigio
Grey



CA
Grigio Scuro
Dark Grey



CA
Petrolio
Petroleum



CA
Nero
Black



CA
Viola
Violet



CA
Senape
Senf

SHOCK

100% PL - Smacchiabile - Irrestringibile - Non allergenico - Anti batterico - Ecologico
100% PL - Stain cleanable - No shrink - Non allergenic - Anti bacterial - Ecological



SK
Rosa
Pink



SK
Petrolio
Petroleum



SK
Arena
Arena



SK
Corten
Corten



SK
Ghiaia
Gravel



SK
Nero
Black



SK
Terracotta
Terracotta

AZALEA

100% PL
100% PL



AZ
Antracite
Charcoal



AZ
Tortora
Dove Grey



AZ
Senape
Senf



AZ
Mattone
Brick

**MEANDOR

100% PL
100% PL



ME
Grigio Chiaro
Light Grey



ME
Vinaccia
Burgundy



ME
Odra
Ocher



ME
Antracite
Charcoal



ME
Tortora
Dove Grey



ME
Petrolio
Petroleum



ME
Bordeaux
Bordeaux

NOBILE

100%PL - Velluto - Resistente all'acqua - Resistente alle macchie
100%PL - Velvet - Waterproof - Stain resistant





NL
Ghiaccio
Ice



NL
Antracite
Charcoal



NL
Tortora
Dove Grey



NL
Blu
Blue



NL
Celeste
Sky blue



NL
Rosa Antico
Antique Rose



NL
Rosa Antico Scuro
Antique Dark Rose



NL
Mattone
Brick



NL
Senape
Senf



NL
Verde Bosco
Forest Green

ECOPELLE SX / ECO-LEATHER SX

48% PVC - 31% CO - 21% PL - Resistente all'acqua (only SENAPE, ROSSO, MALVA, BLU OCEANO)
48% PVC - 31% CO - 21% PL - Waterproof (only SENF, RED, MALVA, OCEAN)





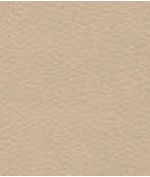
SX
Bianco
White



SX
Nero
Black



SX
Grigio Antracite
Charcoal



SX
Crema
Cream



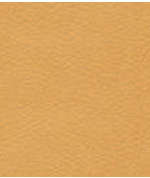
SX
Arena
Arena



SX
Fango
Mud



SX
Marrone
Brown



SX
Giallo Senape
Senf



****SX**
Rosso
Red



****SX**
Malva
Malva



SX
Blu Ocean
Ocean

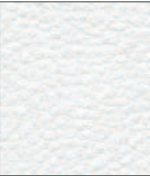


SX
Verde Foglia
Leaf

ECOPELLE SECRET / ECO-LEATHER SECRET

76%PVC 22%PL 2%PU - Resistenza al fuoco - Impermeabilità - Resistente ai raggi UV - Facile manutenzione - Comfort - Elasticità - Outdoor
76%PVC 22%PL 2%PU - Fire retardant - Waterproof - Resistance to UV rays - Easy to clean - Comfort - Elasticity - Outdoor





SC
Bianco
White



SC
Nero
Black



SC
Grigio chiaro
Light Grey



SC
Grigio
Grey



SC
Fango
Mud



SC
Sabbia
Sand



SC
Ocre
Ocher



****SC**
Rosso
Red



****SC**
Rosso Scuro
Dark Red



****SC**
Vinaccia
Burgundy



****SC**
Avon
Avon



****SC**
Verde Chiaro
Light Green



SC
Arena
Arena



****SC**
Verde Foglia
Leaf Green

ECOPELLE/ECOLEATHER NABUCCO

90%PVC 7%PL 3%CO - Resistenza al fuoco - Esente da ftalati - Uso navale
90%PVC 7%PL 3%CO - Fire retardant - Phthalate free - Nautical



NB
Cannella
Cinnamon



NB
Elephant
Elephant



NB
Grigioperla
Pearl Grey



NB
Moka
Moka



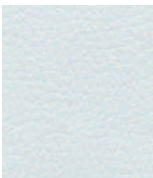
NB
Nero
Black

ECOPELLE/ECOLEATHER TW

90% PVC - 10% PL - Resistenza al fuoco - Super elasticizzato REACH - Ecopelle proposta trapuntata
90% PVC - 10% PL - Fire retardant - Super stretchy REACH - Quilted eco-leather



TW
Antracite
Charcoal



TW
Ghiaccio
Ice



TW
Fango
Mud

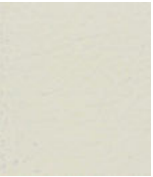


TW
Verde Bosco
Green Forest

PELLE / LEATHER

PELLE

100% pelle - Resistente al fuoco
100% leather - Fire retardant



PL
Bianco
White



PL
Arena
Arena



PL
Testa di moro
Brown



PL
Nero
Black

****Disponibile fino ad esaurimento scorte**
Available while stocks last

Natisa declina ogni responsabilità relativamente ad indicazioni inesatte o eventuali errori di stampa riportati in questo catalogo. Tutte le misure sono da intendersi indicative. I colori stampati non possono mai riprodurre fedelmente le tinte delle finiture reali. Pertanto le immagini, le finiture ed i colori illustrati sono puramente indicativi. I prodotti Natisa sono soggetti ad un continuo processo di sviluppo e cambiamento. Natisa si riserva il diritto di mutare le specifiche, il design o di eliminare modelli senza alcun obbligo di preavviso. È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo catalogo in qualsiasi forma e su qualsiasi supporto senza l'autorizzazione di Natisa.

Natisa disclaims any responsibility or liability for any incorrect information or misprints contained in this price-list. All measurements are taken as being indicative. Printed colours can never faithfully reproduce the colours of actual finishes. Therefore images, finishes and colours shown in this catalogue are purely indicative. Natisa products are subject to a continuous process of development and change. Natisa reserves the right to change specifications, designs and to eliminate models at any time without notice. The reproduction, even partial, of this catalog in any form or medium without the permission of Natisa is forbidden.